



## Biographie

Adrien Moreau est né à Troyes dans une famille d'artistes qui comptent peintres et sculpteurs. Le jeune garçon commence à se former auprès d'un maître verrier, dans la plus pure tradition de sa ville natale. Mais au début des années 1860, il s'installe à Paris pour s'inscrire à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts. Il entre dans la classe académique de Léon Cogniet, puis l'année suivante suit l'enseignement aux tendances plus naturalistes du peintre Isidore Pils. Il se spécialise rapidement dans la peinture de genre et d'histoire.

Il expose pour la première fois au Salon de Paris en 1868 un sujet biblique qui lui vaut l'estime générale, puis un sujet néo-classique l'année suivante. Durant la Commune, son atelier est partiellement détruit par une explosion en 1871, anéantissant tous les matériaux qu'il y avait entreposés : dessins, croquis, études. Il expose à nouveau au Salon des artistes français en 1873, et y présente le tableau intitulé " Concert d'amateurs dans un atelier d'artistes ".

Il a reçu, pendant toute sa carrière, de nombreuses commandes de la part d'éditeurs, pour lesquels il a illustré de grands écrivains français comme Voltaire ou Balzac : Candide, les Chouans, Mémoires de deux jeunes mariées, la Femme de trente ans, la Peau de chagrin... Il réalise alors des gouaches et des aquarelles dont le trait raffiné est recherché.

Il est récompensé de la Légion d'Honneur en 1892. Toujours actif au Salon, il continue à y exposer jusqu'à sa mort en 1906. Ses compositions sont très appréciées aussi bien en Europe qu'aux États-Unis. Il est surtout célèbre pour ses représentations historiques des classes bourgeoises au cours des siècles passés, mais aussi pour sa peinture plus réaliste des classes laborieuses et des paysans dans leur vie quotidienne.

## Museums

Musées de Troyes

Musée des Beaux-Arts de Nantes

Musée de Carcassonne

## Bibliography

Schurr & Cabanne, " Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture, 1820-1920 ", Les éditions de l'amateur, 1996.

Bénézit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Gründ 1999