

Biographie

" Monstre de génie ", c'est ainsi que Théophile Gautier, célèbre critique d'art et écrivain français, désigne Gustave Doré en 1857. Deux ans plus tard, il découvre à Saint-Pétersbourg un dessinateur génial, selon lui l'égal de Doré : Mihály Zichy.

Né en 1827, Mihaly Zichy fut consacré de son vivant comme le plus grand dessinateur et illustrateur hongrois. Mihaly Zichy débuta sa carrière comme peintre et toute sa vie, il désira être reconnu pour ce talent. Mais c'est dans le domaine graphique que Mihaly Zichy rencontrera un véritable succès. Alors que Mihaly Zichy est étudiant en droit à Vienne, il s'inscrit à des cours privés, et devient en 1844 l'élève du maître viennois Ferdinand Waldmüller, qui l'emploie rapidement comme assistant. La visite à Vienne en 1847 de la grande duchesse Elena Pavlovna marque le tournant décisif de la carrière du jeune Zichy. Waldmüller ne peut quitter Vienne pour devenir le maître de dessin de la famille impériale. Il désigne alors son meilleur élève pour le poste, et Mihaly Von Zichy arrive à Saint-Pétersbourg en 1848. Cependant, contrarié des commandes rébarbatives de ses distingués protecteurs, il démissionne rapidement, et trouve un emploi chez le photographe Wenniger. Mihaly Zichy y commence sa carrière de portraitiste. Au cours des années 1850, la renommée de Zichy se développe dans les cercles aristocratiques, auprès du tsar et du milieu artistique de Saint-Pétersbourg.

Désigné pour illustrer un album dédié au couronnement du nouveau tsar Alexander II, Mihaly Zichy devient, en 1859, peintre à la cour de Saint-Pétersbourg et sera au service de quatre tsars, jusqu'à sa mort en 1906. En 1858, Mihaly Zichy reçoit sa première haute distinction, lorsqu'on lui décerne le prix académique de peinture à l'aquarelle. En 1872, la société des aquarellistes belges le désigne comme membre honoraire. Malgré sa charge officielle, Mihaly Zichy voyage beaucoup à travers l'Europe : Bruxelles, Vienne, ou encore Paris où il réside cinq ans. C'est d'ailleurs dans la capitale française qu'il rencontre Félicien Rops et Gustave Doré.

En 1862, Zichy se rend à Paris pour revoir son ami Théophile Gautier qui le présente à Doré. Mais c'est lors son séjour de 1874 que l'influence de l'artiste français sur l'oeuvre de Zichy devient plus forte et le parallélisme entre leurs carrières et leurs ambitions artistiques se marque davantage. L'art de Mihaly Zichy trouve en effet ses racines et ses correspondances en Europe occidentale, son attitude artistique étant proche de la pensée libérale et de la fin du romantisme. Mais sa position à la cour du Tsar, la retenue politique qu'il devait y observer et ses occupations de remplir les commandes de la cour l'empêchèrent de créer des compositions selon ses idées modernes, libérales et humanistes.

Les dessins de Zichy se comptent par milliers dans des musées russes, comme l'Ermitage ou la Galerie Tretiakov.

Museums

Musée Félicien Rops, Namur

Musée Zichy, Zala

Galerie Nationale hongroise, Budapest

Galerie Autrichienne, Vienne

Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg

Bibliography

Catalogue de l'exposition au Musée provincial Félicien Rops à Namur " Mihaly Zichy et Gustave Doré, Deux monstres de génie " du 12/09/09 au 03/01/2010