



Franz Xavier Kosler

1864-1905

"Portrait d'Egyptien"

Huile sur toile / Signée en bas à droite

Dimensions : 71 x 50 cm

Biographie

Vienne 16 août 1864 - 15 décembre 1905

Peintre autrichien, Franz Xaver Kosler est admis en 1881 en classe de peinture générale à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, puis il étudie à l'école spéciale auprès de Léopold Carl Müller, le plus célèbre peintre orientaliste autrichien. Müller aura une grande influence sur les choix picturaux de Kosler, en particulier dans ses scènes de genre et ses portraits de jeunes femmes et jeunes hommes arabes.

En 1886, il entreprend un voyage d'études en Dalmatie (Croatie actuelle), Monténégro et Albanie, puis en 1892 encouragé par Müller, il se rend en Egypte pour la première fois. Son deuxième voyage en Égypte en 1894 est subventionné par l'Archiduc Karl Ferdinand dont il réalisera deux portraits. Cette année-là, il fait sa première exposition au Caire et rencontre un grand succès, les commandes de portraits affluent notamment du Prince Said Halim Pacha, petit-fils de Mohammed-Ali, futur Grand Vizir de l'Empire Ottoman. Le prince lui achète également d'autres oeuvres dont " Fellah à l'enfant ".

Au Caire où il réside plusieurs hivers, il rencontre des acheteurs anglais très fortunés, qui lui permettent d'exposer deux tableaux à l'Académie Royale de Londres " Un vendeur de légumes au Caire " et " Un mendiant aveugle ". En 1895, il expose pour la première fois à la Kuntlerhaus de Vienne et devient membre de la Société des Artistes Peintres en 1901. Les années suivantes, il participe régulièrement à des Salons viennois. Il a aussi exposé au Glaspalast de Munich en 1899. Très apprécié du public anglais, une présentation de ses oeuvres est faite à l'Académie Royale de Londres en 1906, soit quelques mois après sa disparition.

Le style de Kosler rappelle celui de son maître, Müller, dans sa maîtrise de la technique et la représentation savante de la lumière. Il peint dans des couleurs claires avec une grande attention aux détails. Dans ses portraits magnifiquement exécutés, il se livre à une étude scrupuleuse des expressions du visage qu'il rehausse par une séduisante harmonie des couleurs.

Musées

Etats Unis : Milwaukee Art Museum

Bibliographies

Najo collection : Collection of Orientalist painting- 1991.

Martina Haja et Günther Wimmer: Les orientalistes des Écoles allemande et autrichiennes

Edition ACR, 2000.