ARY JAN
ART GALLERY




Raphaël Von Ambros

1854-1895

Le marchand de tabac, le Caire

Huile sur panneau signé et daté 1891 en bas à droite

Dimensions : 75 x 62 cm

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY



Dimensions avec cadre : 101,5 x 88,5 cm

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

## Biographie

Raphaël Von Ambros étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Prague, sa ville natale, entre 1869 à 1872. Il est reçu en 1872 à l'École de peinture académique de Vienne, qu'il quitte l'année suivante pour l'École de peinture d'histoire d'August Eisenmenger. Recteur de l'Académie, Eisenmenger distille un enseignement solide et ses élèves se voient souvent récompensés. Il est l'une des personnalités les plus importantes et les plus influentes du monde de l'art à Vienne. Von Ambros suit ses cours jusqu'en 1877, année où il reçoit le prix de la Cour. Il présente ses premières expositions importantes au début des années 1880, après deux semestres passés dans la classe d'Heindrich Angeli.

Dès la fin des années 1880, il s'établit à Paris, et partage dorénavant son temps entre Paris et Vienne. Il expose pour la première fois au Salon des Artistes Français en 1887. Il est également présent à Prague en 1895 où il présente plusieurs oeuvres orientalistes.

De nombreux peintres autrichiens qui choisissent de poursuivre leur formation à Paris, lieu artistique le plus convoité de l'époque, subissent fortement l'influence de Jean-Léon Gérôme. Leurs tableaux, peints dans leurs ateliers parisiens, regorgent d'accessoires rapportés d'Orient et de photographies, décrivant un monde presque hors du temps. Raphaël Von Ambros n'échappe pas à la règle. Sa touche est minutieuse, lisse, donnant à chaque détail une précision idéale. Ce réalisme presque photographique s'accompagne d'un traitement singulier de la couleur : la répartition égale de la lumière donne au coloris ce brillant et cette vivacité en tous points conformes à l'idée que se faisait de l'Orient le public occidental.

Bien que la ressemblance avec Ludwig Deutsch soit frappante, tant par la technique que par l'agencement des motifs et le choix des sujets traités, Raphaël Von Ambros confère à ses personnages une plus grande humanité et atténue le profond mystère qui entourait encore l'Orient en cette fin de 19èmesiècle.

## Musées

Musée d'Orsay, Paris
Musée des Beaux-Arts, Marseille
Musée d'Art et d'histoire, Langres
Musée des Beaux-Arts, Béziers
Galerie d'Arte Moderna, Florence
Galerie d'Arte Moderna, Turin

## Bibliographies

Martina Haja et Günther Wimmer, Les Orientalistes des écoles allemande et autrichienne, ACR Édition