



## Biographie

Peintre orientaliste, Gustave Surand étudie auprès de Jean-Paul Laurens, artiste emblématique de l'art académique. Il débute au Salon des Artistes Français en 1881, avec des marines bretonnes, des intérieurs espagnols et des scènes de genre dans lesquelles il se montre sensible aux variations de l'atmosphère et aux contrastes de lumières.

En 1884, il reçoit une bourse de voyage qui le conduit en Tunisie, ce voyage lui inspire plusieurs toiles à sujets antiques. Puis il se spécialise dans les scènes de fauves, les représentant dans différentes attitudes, il exécute aussi des scènes orientalistes.

À l'Exposition Universelle de 1889, il expose "Les lions crucifiés", une toile impressionnante par sa dimension, cinq mètres par quatre mètres vingt, mais aussi par ses évocations saisissantes de la féline sauvagerie.

Il reçoit une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900 avec "Saint Georges terrassant le dragon", inspirée de l'Antiquité et de l'histoire chrétienne, et en 1910 la Légion d'Honneur lui est remise. C'est comme peintre animalier qu'il excelle, peignant les grands fauves d'après nature. Il s'adonne aussi à la sculpture.

On peut noter qu'un restaurant parisien, "Le Bar Romain", rue Caumartin sert d'écrin à treize tableaux de l'artiste à la gloire de Rome.

## Museums

Musée de Brou - Bourg en Bresse

Musée du Luxembourg

Hôtel de ville d'Albi

Sénégal, Hôtel militaire de Dakar

## Bibliography

BENEZIT E. - Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs - Librairie Gründ, 1976

Gérald Schurr, Pierre Cabanne - Les petits maîtres de la peinture, Les éditions de l'amateur, 1989.