

Biographie

Peintre animalier et plus particulièrement d'animaux domestiques, Charles Van den Eycken est issu d'une famille d'artistes. Son grand père était peintre décorateur et son père un célèbre peintre de paysages. Ainsi, il reçoit ses premiers enseignements de dessin auprès de sa famille, puis poursuit ses études à l'Académie de Bruxelles sous la direction de Joseph Stevens.

L'artiste est rapidement reconnu pour ses représentations picturales de chiens et de chats dans des intérieurs. Dans son travail, les animaux ne posent pas comme pour un portrait, mais sont au contraire des participants actifs. Ils sont le plus souvent représentés dans des situations touchantes ou ludiques, qui donnent beaucoup de vie à ses peintures.

Charles est également un membre actif de L'Essor - groupe fondé en 1876 lorsque le réalisme est devenu un mouvement unificateur parmi beaucoup de jeunes artistes.

La devise de L'Essor est " Un art unique, une vie unique " et met donc l'accent sur le lien qui doit unir l'Art à la Vie. Les fondateurs sont perçus comme progressistes et veulent se rebeller contre le " Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles ", qui reste conservateur. L'objectif principal de ce nouveau mouvement est d'organiser des expositions où les membres peuvent présenter leurs oeuvres. Le groupe a organisé de nombreuses expositions à Bruxelles, Ostende, Anvers et également à Londres.

Charles Van den Eycken est considéré comme l'un des artistes les plus importants d'animaux domestiques du 19ème siècle. Dès 1881, il expose régulièrement aux salons de Bruxelles, Liège, Gand, Anvers et reçoit de nombreuses médailles. Très prisé au cours de sa vie, il exécute de nombreuses commandes notamment pour la reine Henriette de Belgique.

Museums

Musée d'Anvers

Bibliography

P. & V. Berko, Dictionary of Belgian painters born between 1750 & 1875, BERKO, 1981

BÉNÉZIT, E., Dictionnaire critique des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Gründ, Paris, 1999.