



Blaise Alexandre Desgoffe

1830-1901

Nature morte aux objets précieux du Louvre
Huile sur toile / signée et datée 1868 en bas à gauche
Dimensions : 57 x 63 cm



Biographie

Blaise Alexandre Desgoffe débute son apprentissage à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1852 dans l'atelier d'Hippolyte Flandrin. Il suit également les cours de l'académiste William Adolphe Bouguereau. Après une formation en peinture d'histoire, il expose pour la première fois au Salon des Artistes Français en 1854 une peinture de genre, un jeu de bilboquet peint en studio, un portrait et deux études de gobelets en agate.

Si l'artiste n'est pas connu comme peintre de genre ou de portrait, il présente régulièrement au Salon des Artistes Français des natures mortes d'objets précieux au réalisme extraordinaire. En effet, il se fait connaître pour ses somptueuses natures mortes d'apparat qui révèlent une virtuosité et une harmonie de la composition à la hauteur des natures mortes hollandaises du XVIIème siècle. Les critiques de l'époque le comparent même aux plus grands maîtres de la nature morte hollandaise : Willem Kalf et Pieter Claesz.

Lors de ses participations au Salon des Artistes Français et au Salon de Paris de 1857 à 1882, l'artiste remporte de nombreuses médailles et son talent de peintre de nature morte est unanimement salué. Le critique Roger Ballu, dans son livre "La peinture de Salon de 1880", relate les réactions du public face aux oeuvres de Blaise Desgoffe : " Le mot habileté semble surtout inventé pour caractériser la peinture de M. Blaise Desgoffe. Les passants s'extasiaient devant ses natures mortes; ils estiment qu'on ne peut pousser plus loin le trompe-l'oeil ". L'artiste est considéré comme l'un des plus grands peintres de natures mortes de l'École française.

La plupart de ses oeuvres des années 1860 semblent être inspirées d'objets du XVIème siècle qu'il avait plaisir à peindre au musée du Louvre. Ces sublimes pièces d'orfèvreries, ces vases en cristal de roche, ces aiguières en agate et en jaspe proviennent pour la plupart de la Galerie d'Apollon et de la salle Richelieu du musée. Dans les années 1870, il ajoute des objets chinois, japonais et grecs, probablement à la demande de ses acquéreurs.

Desgoffe eut une grande influence sur la peinture de nature morte en France et aux États-Unis, particulièrement sur les artistes William Merrit Chase et William Michael Harnett.

Musées

Musée de La Rochelle

Musée de Liège

Musée de Louvre

Baltimore Museum

Brooklyn Museum, New York

Metropolitan Museum, New York

Bibliographies

E. Benezit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Editions Gründ, Paris, 1999, vol. III, p. 518?

Gérald Schurr, Pierre Cabanne, Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture (1820-1920), vol. 1, Edition de l'Amateur, Paris, 1996

Ballu Roger, La peinture au Salon de 1880 : Les peintres émus, les peintres habiles, Editeur A. Quantin, Paris

William Gerts and Russell Burk, American Still-Life Paintings, p 135/201

After the Hunt: William Harnett and Other American Still Life Painters 1870-1900