ARY JAN
ART GALLERY



Rubens Santoro

1859-1941

Scène de rue

Huile sur panneau

Dimensions : 74 x 56 cm

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY



32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Né dans une famille d'artistes en Italie en octobre 1859, Rubens Santoro a rapidement développé un intérêt grandissant pour la peinture. Il commence son apprentissage auprès de son père et de ses deux frères. Durant les dix premières années de sa vie, le garçon s'imprègne des paysages montagneux entourant son village natal de Mongrassano en Calabre avant de suivre ses parents à Naples.

Là, le jeune Rubens Santoro intègre l'Instituo di Belle Arti dans la classe de Domenico Morelli. Cependant, il juge la discipline trop étouffante et décide d'abandonner les cours après seulement une année. Il est fortement influencé par le style de Mariano Fortuny et adopte dans ses premières oeuvres une même touche énergique.

Encouragé par son professeur, Santoro se met à voyager ; d'abord en Italie où il peint des vues pittoresques et des paysages des côtes amalfitaines qui seront achetées par la Galerie Goupil. En 1874 il expose au sein de l'exposition annuelle de la Società à Promotrice di Belle Arti de Naples.

Santoro devient alors un peintre reconnu exposant dans toute l'Italie, à Paris, à Londres, Chicago, Saint Pétersbourg ou encore Buenos-Aires. Ses vues de Venise sont parmi les plus appréciées.

Dans les années 1880, il peint principalement des scènes orientalistes dans des couleurs brillantes et traditionnelles. Notre tableau a très certainement été réalisé durant cette période. On y retrouve les vêtements de rue typique d'Alger. Les trois femmes marchant d'un pas vif, sont vêtues de haïks, dont la blancheur est accentuée par le soleil brillant du Sud. L'artiste a su capter la lumière blanche du Sahara, et transforme ses souvenirs de voyage en véritables joyaux, dont les couleurs scintillent comme des gemmes.

Par la suite il remporte de nombreux prix, dont à Barcelone une médaille d'argent lors de l'Exposition internationale de 1911. Il reçoit également deux médailles d'or en 1891 et 1892. Ces deux toiles furent acquises par Umberto I, Roi d'Italie.

Musées

Galleria d'Arte Moderna Milan
Galleria d'Arte Moderna Turin

Bibliographies

Lynn Thornton, La femme dans la peinture orientaliste, Paris 1985
Caroline Juler, Les orientalistes de l'école Italienne, Paris 1987
A. R. Willard, History of Modern Italian Art, Londre, 1902
F. Netti , Critca d'arte, Bari, 1938
M. Biancale, Arte italiana , ottocento, novecento, Rome 1961
A. Schettini, " Rubens Santoro ", dans La Pittura napoletana dell'ottocento, vol. II, E.D.A.R.T. , Naples 1967
Paolo Ricci, Arte e artisi a Napoli (1890-1943) , Naples, 1981
Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'ottocento, n°14, Milan, 1985