

Biographie

Peintre de paysages, de portraits, d'intérieurs et de nature morte, Léon de Smet est issu d'une famille d'artiste. Son père est décorateur d'enseignes et son frère aîné Gustave est peintre. C'est donc tout naturellement que Léon de Smet entre à l'académie des Beaux-Arts de Gand où il commence son apprentissage.

Après s'être établi à Laethem-Saint-Martin en 1893, il partage son atelier avec Albert Servaes et Fritz Van den Berghe. Puis, Léon de Smet va se joindre au cercle luministe Vie et Lumière, mouvement créé en 1904 par Emile Claus, George Morren et Adrien-Joseph Heymans et qui regroupe la plupart des peintres impressionnistes belges.

En 1909, Léon de Smet participe à la biennale de Venise durant laquelle il rencontre un franc succès. A partir de cette époque, il est un peintre reconnu et en 1911 il est décoré de la médaille d'argent à l'exposition internationale de Vienne. En 1913, il remporte le premier prix du concours de l'affiche de l'exposition universelle de Gand.

La première guerre mondiale le contraint à s'exiler à Londres. Il y rencontre également le succès, lors de ses expositions au sein des galeries Leicester et Burlington qui seront plébiscitées par la presse. Durant cette période il effectuera beaucoup de portraits, notamment ceux de l'écrivain Georges Bernard Shaw et de Joseph Conrad qui deviendront des amis du peintre.

Notre tableau, daté de 1914, a été réalisé juste avant son départ à Londres. Il représente dans la plus pure technique luministe les bords de la Lys, tandis que l'on devine dans un brouillard lumineux les tourelles du château d'Ooidonk. Au dos, un portrait aux couleurs vives et chatoyantes nous révèle la parfaite maîtrise technique du pointillisme.

Léon de Smet retourne à Bruxelles à la fin de la guerre, il se tourne vers l'expressionnisme, délaissant peu à peu le luminisme. Cependant, à partir de 1926, on retrouve un aspect plus lumineux de sa peinture.

En 1941 et 1942, il expose à la galerie de l'Art belge à Bruxelles.

Museums

Musées royaux des beaux-arts de Belgique

Musée Leon de Smet, Belgique

Musée Groeninge de Bruges

Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays Bas

Musée des beaux-arts de Gand

Musée royal des beaux-arts d'Anvers

Bibliography

André De Ridder, Laethem-Saint-Martin, colonie d'artistes, Bruxelles, Lumière, 1945

Philippe Morel de Boucle St.Denis, Léon De Smet, Anvers, De Sikkels, 1949

Jany Zeebroek-Ollemans, Dictionnaire des peintres belges : Léon De Smet, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1995