

Biographie

C'est aux côtés de son père, le célèbre sculpteur Albert Ernest Carrier-Belleuse, maître d'Auguste Rodin, que Pierre Carrier-Belleuse suit ses premiers cours de peintures avant de poursuivre ses études auprès d'Alexandre Cabanel, à l'école des Beaux-Arts de Paris.

À 24 ans, il expose pour la première fois au Salon des Artistes Français de 1875. Par la suite, il sera récompensé d'une mention honorable en 1887 et d'une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1889.

En compagnie de son épouse Thérèse Duhamel-Surville petite cousine d'Honoré de Balzac, il entreprend un voyage aux Etats-Unis en 1885. Celui-ci marquera un tournant dans la production artistique du peintre qui ne travaillera quasiment plus qu'au pastel à son retour.

Son oeuvre est principalement axée autour de la femme, et plus spécialement, comme chez Degas, autour des danseuses et de l'opéra. Il obtient de nombreux succès et ses peintures seront souvent reproduites dans la presse de l'époque, notamment dans le Figaro Illustré. Ses talents de coloristes sont salués par la critique, notamment ses danseuses dont les tonalités font l'objet de recherches particulières.

Notre tableau fut exposé lors du Salon de 1891 et témoigne d'une parfaite maîtrise du pastel. La douceur des tons employés par Carrier-Belleuse dans cette oeuvre de dimensions imposantes, est en parfaite harmonie avec la finesse des traits de Mademoiselle Litini, ici travestie en Pierrot.

Pierre Carrier-Belleuse représentera à nouveau Mademoiselle Litini dans son pastel " Tendres aveux " daté de 1894 et aujourd'hui conservé au musée du Petit-Palais où elle pose aux cotés de Mademoiselle Bariaux.

Museums

Petit Palais, Paris

Musée des Beaux Arts de Marseille

Musée des Beaux Arts de Renne

Musée de Dunkerque

Musée Croazatier, Le Puy en Velay

Collections municipales de Lourdes

Bibliography

E. Bénézit: Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Paris, Gründ, 1999