



Jean-Baptiste Discart

1856-1944

Le garde

Huile sur panneau / signé en bas à gauche

Dimensions : 20,5 x 15 cm



Biographie

On sait assez peu de choses sur la carrière du très talentueux peintre français Jean Discart. Il est né en Italie, à Modène en 1856 et s'inscrit en histoire de l'art à Vienne à l'académie des Beaux-Arts à dix-sept ans. Les cours étaient assurés par le célèbre peintre allemand Enselm Feuerbach et parmi les autres étudiants figuraient Ludwig Deutsch et Karl Merode. Lorsque Feuerbach prit sa retraite, les trois jeunes étudiants tentèrent de rejoindre le cours de Léopold Karl Müller, qui les refusa. Cela encouragea Discart et Deutsch à partir à Paris où ils retrouvèrent bien vite certains de leurs contemporains dans cette ville d'art si cosmopolite. Ce sont peut-être les influences combinées de son apprentissage classique à Vienne et de son exposition à la vie parisienne qui influencèrent Discart dans son choix de se spécialiser en peinture orientaliste.

Discart exposa pour la première fois au Salon des Artistes Français à Paris en 1884. Il réalisa des scènes orientalistes jusqu'aux années 1920, qui offrent un rendu exquis dans les détails, la richesse et la compréhension de la lumière et des textures. Plus encore que son contemporain Rudolf Ernst, les compositions de Discart intègrent l'utilisation des objets anciens comme les armes, la poterie, les textiles et les instruments, posés le long de murs de pierres sculptées, de tapis tissés en laine ou de carreaux peints. Pour les peintres orientalistes, la tentation était grande de rassembler ces trésors dans leurs ateliers pour s'en servir comme source d'inspiration.

Discart a su saisir avec une grande habileté les détails, en utilisant des touches variées de peinture pour rendre les variétés de tissu, tout comme son ami Ludwig Deutsch.

Bibliographies

Martina Haja, Günther Wimmer: Les Orientalistes des Ecoles Allemande et Autrichienne : ACR Editio