



Marcel-Auguste-Eugène Lebrun
1867-1920

La Porte de Saint Cloud, effet de neige au crépuscule
Huile sur toile / signée en bas à droite
Dimensions : 130 x 180 cm



Biographie

Né en 1867, Marcel Lebrun suit des cours de peinture auprès de Luigi Loir. Tout comme son maître, il s'illustre dans les représentations de vues de Paris. Sa technique impressionniste est très proche de celle de Loir. Il commence à exposer au Salon en 1893. Ses envois successifs au Salon sont remarqués et il obtient rapidement de nombreuses de commandes privées. Il est nommé Officier de l'Académie des Beaux-Arts en 1901.

Peu à peu, Marcel Lebrun se spécialise dans les représentations de Paris au crépuscule comme en attestent ses toiles exposées au Salon de 1900, 1903, 1908 et 1909.

En 1906, il réalise une série d'aquarelles notamment pour l'inauguration de la Banque du Brésil dont il exécute plusieurs vues. Il travaille aussi pour des projets publicitaires à Rio de Janeiro. Ceux-ci sont notamment publiés dans l'Almanach administratif, mercantile et industriel Laemmert qui fait référence à Rio de Janeiro dès sa première édition en 1847. Il travaille également avec l'éditeur A Hénault.

Notre tableau, intitulé la Porte de Saint-Cloud, effet de neige au crépuscule a été exposé au salon de 1909. Cette oeuvre témoigne avec fidélité des différents tons de l'éclairage de la ville à la fin d'une journée d'hiver à Paris. On y retrouve la lueur opaline des réverbères de la belle époque qui contraste avec l'éclairage chaleureux du tramway.

Bibliographies

Robert DE LA SIZERANNE : " Les peintres de la nuit et les Salons de 1909 " - Revue des deux mondes, 5ème périodes, tome 51, 1909 (pp. 399-418).