ARY JAN
ART GALLERY

Emile Marie Beaume

1888-1967

Histoire du second Calender, Les Mille et Une Nuits

Huile sur toile signée en bas à gauche

Dimensions : 190,7 x 190,5 cm

Provenance : Ancienne collection Fred Leighton

ARY JAN
ART GALLERY

Dimensions avec cadre : 207 x 207 cm

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Peintre, lithographe et graveur français, Emile-Marie Beaume naît à Pézenas en 1888. Son père, Georges Beaume, est romancier et critique d'art. Emile-Marie Beaume étudie aux Beaux-Arts de Paris dans les ateliers des peintres Fernand Cormon, François Flameng et Adolphe Déchenauld. Dessinateur talentueux, l'artiste est affecté au service cartographie de l'armée lorsque la guerre éclate en 1914. Il y réalise des plans et des relevés topographiques.

En 1917, Beaume est mobilisé au Maroc par l'armée française. Ce voyage va profondément influencer son travail. Il réalise de nombreuses scènes de rue, des paysages et des portraits. L'artiste puise également son inspiration dans les récits historiques orientaux et dans le recueil des Mille et Une Nuits. Ainsi, dans cette scène issue de "l'Histoire du Second Calender", le peintre met en valeur son goût pour la mise en scène historique et son sens du détail.

En 1921, Beaume reçoit le Premier Grand Prix de Rome pour une huile sur toile intitulée "Ensevelissement de Saint Antoine". Il réside à la Villa Médici entre 1922 et 1924.

L'artiste devient par la suite un maître reconnu de la décoration murale et de l'art de la fresque, réalisant de nombreuses commandes monumentales pour des hôtels particuliers, casinos et bâtiments publics. De 1927 à 1932, il est professeur de dessin à la Manufacture nationale des Gobelins.

Beaume poursuit ses voyages en Afrique du Nord et dans l'Empire colonial français. Lors de l'Exposition Coloniale de Paris en 1931, il décore une partie du Pavillon de Madagascar. En 1937, ses panneaux représentant des scènes d'Afrique du Nord sont à l'Exposition Internationale. Lauréat en 1937 du Prix de l'Afrique Equatoriale Française, il voyage en Oubangui-Chari, au Tchad et au Congo Belge.

Après la seconde guerre mondiale, l'artiste se consacre à la décoration de palais des grandes familles marocaines et éthiopiennes. Certaines de ses oeuvres sont conservées au musée de Pézenas, l'artiste ayant fait don de son atelier à sa ville natale.

Musées

Musée de Pézenas
Chapelle de l'Ancien Petit Séminaire dite chapelle du Souvenir, Orne
Peintures dans les églises du Saint-Esprit, Paris

Bibliographies

Thornton Lynne, Les Africanistes, peintres voyageurs : 1860-1960, ACR Edition