

Biographie

Peintre, dessinateur et écrivain, Francis Picabia est né à Paris, rue des Petits-Champs, en 1879. En 1895, il est admis à l'Ecole des arts décoratifs où il est l'élève de Cormon, Humbert et Wallet, aux côtés de Georges Braque et Marie Laurencin.

De 1899 à 1904, Picabia expose au Salon des Artistes Français, au Salon d'automne et au Salon des Indépendants, ainsi qu'à la galerie de Berthe Weill et la galerie Haussmann.

Influencé par les peintres de Barbizon Alfred Sisley et Camille Pissarro, Francis Picabia produit jusqu'en 1908 de nombreuses peintures de style impressionniste qui connaissent un grand succès. Une série de paysages aux couleurs vives et à la touche dynamique représentent les cours d'eau, les chemins et des vues de la commune de Moret-sur-Loing, près de la forêt de Fontainebleau.

Sa rencontre en 1908 avec Gabrielle Buffet est déterminante. Aisé financièrement, Picabia est encouragé à rompre avec ses marchands et la peinture impressionniste pour explorer de nouvelles voies picturales : le fauvisme, le futurisme et le cubisme. Il rejoint en 1911 le groupe de Puteaux et de 1913 à 1915, il se rend plusieurs fois à New York, prenant une part active dans les mouvements d'avant-garde.

Avec Tristan Tzara et André Breton, Picabia est à la tête du mouvement dada au début des années 1920, multipliant les expositions, les performances et les expérimentations littéraires.

Francis Picabia expose dans le monde entier. Une rétrospective est mise sur pied par Léonce Rosenberg en 1930 et de nombreuses expositions sont organisées en France, en New York à la Rose Fried Gallery et à la galerie Apollo à Bruxelles.

Museums

Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris

Musée d'art moderne de la ville de Paris

Musée d'Orsay, Paris

Musée Picasso, Antibes

Art Institute of Chicago

Guggenheim, New York

The Metropolitan Museum of Art, New York

MoMA, New York

Bibliography

Bernheim Cathy, Picabia, Éditions du Félin, coll. " Vifs ", 1995, 256 p

Isarlo George, Picabia peintre, Paris, J. Corti, coll. " Orbes ", no 1, 1929

Le Bot Marc, Francis Picabia et la crise des valeurs figuratives, Paris, Klincksieck, 1968

Francis Picabia, singulier idéal, [catalogue de l'exposition], Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris, 2002-2003