



Sam Francis

1923-1994

Untitled

Gouache sur papier signé au dos

Dimensions : 10,8 x 10,2 cm



Dimensions avec cadre : 41 x 41 cm

Biographie

Samuel Lewis Francis, dit Sam Francis, est né en 1923 dans la ville de San Mateo en Californie. Il se lance dans des études de médecine et de psychologie.

Il devient pilote de l'US Air Force pendant la Seconde Guerre mondiale. En 1944 son avion s'écrase en plein désert et il est gravement blessé à la colonne vertébrale. Il passe plusieurs années immobilisé sur un lit d'hôpital. C'est à partir de cette épreuve qu'il débute sa carrière d'artiste. Suivant les conseils de ses médecins, pour passer le temps et éviter la dépression, il apprend à dessiner.

Ces premières oeuvres sont simples et représentent principalement ce qu'il voit, le ciel, les nuages, la lumière. Sam Francis déclarera que sa peinture est venue de sa maladie : " J'ai quitté l'hôpital à travers ma peinture (...) c'est parce que je fus capable de peindre que je pus me guérir ".

Sorti de l'hôpital, Sam Francis entame des études d'Art à Berkeley, en Californie entre 1948 et 1950. Il suit les cours de Clyfford Still. Jusqu'en 1949, il peint surtout des tâches de couleurs irrégulières ressemblant à des cellules. On le qualifie même de tachiste, nom qui fait référence au hasard de la création : la forme est tache, soumise au hasard et surgit spontanément. A partir de 1950, ces motifs caractéristiques s'atténuent et font place à des toiles monochromes.

Le peintre s'installe ensuite à Paris; il travaille dans la capitale et dans le sud de la France entre 1950 et 1961, puis à l'étranger : Mexico, New York, Bern, Tokyo. Sa première exposition personnelle a lieu à Paris en 1952.

Entre 1955 et 1975, Sam Francis expose à travers le monde dans les grandes galeries et musées internationaux: Paris, Seattle, New York, Londres, Tokyo, San Francisco, Bâle, Los Angeles, Houston... Entre 1973 et 1974, l'artiste vit et travaille à Tokyo où il exposera à deux reprises: au Musée d'Art Idemitsu et à la Minami Gallery.

Musées

Amsterdam, Stedelijk Museum

Bâle, Kunstmuseum

Londres, Tate Gallery

Los Angeles, The Museum of Contemporary Art (MOCA)

Montréal, Musée des Beaux-Arts

New-York, Museum of Modern Art (MoMa)

Paris, Musée national d'Art Moderne Centre Georges-Pompidou

Tokyo, Idemitsu Museum of Arts

Bibliographies

Sam Francis : Les années parisiennes 1950-1961. Catalogue de l'exposition de la Galerie nationale du Jeu de Paume (décembre 1995-février 1996), éd. du Jeu de Paume : Paris, 1995

Sam Francis : monotypes et peintures, catalogue de l'exposition de la fondation Maeght (mars-mai 1983)

L'Art au xxe siècle, dir. Karl Ruhrberg, éd Taschen 1998 ; p. 269 à 294 " New York plutôt que Paris "

Dora Vallier, L'Art abstrait, coll. " Le Livre de poche ", Paris, 1967

Éric de Chassey, La Peinture efficace : une histoire de l'abstraction aux États-Unis (1910-1960), éd. Gallimard : Paris, 2001

Alain Biancheri, Les Arts plastiques au xxe siècle, éd. Z, 1993

La Peinture abstraite, dir. Robert Maillard, coll. " Le dictionnaire de poche ", éd. Fernand Hazan : Paris, 1980



John Yau, Sam Francis, éd. Bernard Jacobson Ltd, 2014