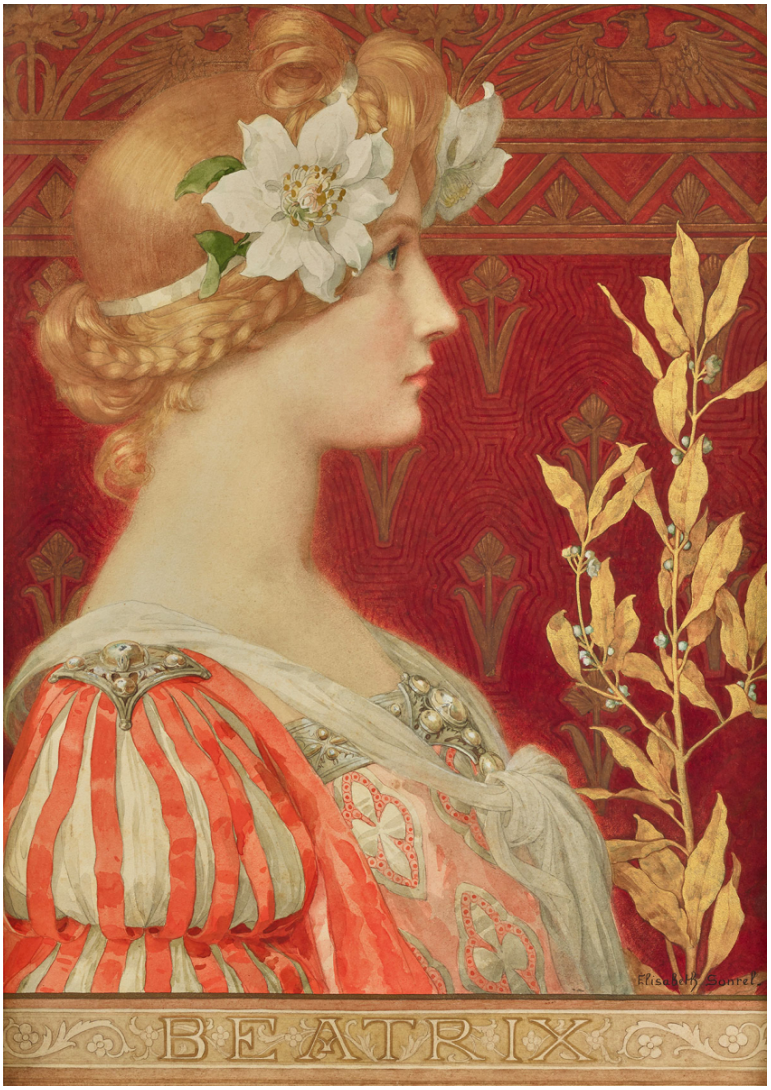
ARY JAN
ART GALLERY



Elisabeth Sonrel

1874-1953

Beatrix au laurier d'or

Huile sur carton collé sur panneau / signé en bas à droite

Dimensions : 52,8 x 36,3 cm

ARY JAN
ART GALLERY



32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Peintre de sujets allégoriques de style Art nouveau, aux influences mystiques et symbolistes, de portraits et de paysages, Élisabeth Sonrel est née en 1874 à Tours. Son père Nicolas Stéphane Sonrel lui enseigne l'art de peindre. Elle poursuit ensuite sa formation artistique à Paris à l'École des Beaux-Arts et devient l'élève de Jules Lefebvre. En 1892, elle réalise Pax et Labor pour son examen final, qui est exposé par la suite au musée des Beaux-Arts de Tour.

Elisabeth Sonrel expose de grandes aquarelles de femmes au Salon entre 1893 et 1941. Elle effectue un voyage à Florence et à Rome où elle découvre l'Art de la Renaissance et le peintre Botticelli qui vont profondément influencer son style.

Ses sujets, inspirés de la mythologie, des épopées chevaleresques et de la légende arthurienne, sont allégoriques, mystiques et symboliques. Parmi ses oeuvres mystiques : Âmes errantes (Salon de 1894), Les Esprits de l'abîme (Salon de 1899) et Jeune femme à la tapisserie. Lors de l'Exposition universelle de 1900, elle obtient une médaille de bronze pour sa toile Le Sommeil de la Vierge, ainsi que le prix Henri Lehmann de 3 000 francs par l'Académie des Beaux-Arts.

La Bretagne devient une source d'inspiration importante pour l'artiste au début du XXèmesiècle. La forêt de Brocéliande, les paysages de Concarneau, de Plougastel, de Pont-l'Abbé et de Loctudy inspirent de nombreuses oeuvres.Elle y trouve aussi de nombreux modèles, les jeunes filles de la région prenant la pose pour ses compositions.Dans les années 1930, elle se fait construire une villa à La Baule.

Travaillant surtout à l'aquarelle et à la gouache, Elisabeth Sonrel utilise une palette claire et lumineuse. Son dessin est extrêmement précis quant à la représentation des costumes, des plantes et des fleurs.

Elisabeth Sonrel meurt en 1963 à Sceaux.

Musées

Musée des Beaux-Arts, Mulhouse
Musée des Beaux-Arts, Tours
Musée des Beaux-Arts, Brest

Bibliographies

Gérald Schurr et Pierre Cabanne, Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture, 1820-1920, Editions de l'Amateur. Tome II, p. 422-423.