



## Biographie

Salvador Dalí naît à Figueras, en Espagne, en 1904. Il découvre la peinture lors d'une visite de sa famille chez le peintre impressionniste Pinchot, en 1916. Sur ses conseils, il commence à suivre des cours de peinture à l'école municipale. Dalí expose dès l'âge de 14 ans ses toiles dont l'influence impressionniste se fait sentir jusqu'en 1919.

Après son baccalauréat, Dalí entreprend des études à l'Académie royale des beaux-arts de San Fernando. Il s'y fait remarquer pour son caractère excentrique et ses tableaux teintés de cubisme et de futurisme. Il se lie d'amitié avec le cinéaste Bunuel.

En 1927, Dalí se rend pour la première fois dans la capitale française. Il y rencontre Picasso qu'il admire profondément. Il va une deuxième fois à Paris à l'occasion du tournage du film "Un chien andalou", de Bunuel, dont il est le co-scénariste, en 1929. Lors de ce voyage, Joan Miro introduit Salvador dans le groupe surréaliste. Dalí y rencontre André Breton. Dalí s'intéresse alors aux techniques psychanalytiques de Freud et crée sa technique "paranoïaque-critique". Il peint lors de cette période ses tableaux les plus magistraux, peuplés d'éléments oniriques et fantastiques, pleins de symbolisme, à l'image de ses "Montres molles". Il se fait ensuite exclure du mouvement surréaliste en 1934.

Après la guerre civile espagnole, Dalí s'engage politiquement et déclare vouloir revenir à une peinture plus réaliste tout en gardant son originalité.

Dalí continuera de faire des apparitions publiques remarquées et, après dix ans de travail, il ouvre son propre musée en 1974. Ses dernières recherches le poussent à faire des peintures de style stéréoscopique en 1975.

## Museums

Théâtre Musée Dalí, Figueras  
Musée Reine Sofia, Madrid  
Salvador Dalí Museum, Floride  
Metropolitan Museum of Art  
Tate Gallery  
Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou

## Bibliography

Jean-Christophe Argillet, Le Siècle de Dalí, éd. Timée, 2004  
Robert Descharnes, et Nicolas Descharnes, Salvador Dalí  
Michel Nuridsany, Dalí, éd. Flammarion, 2004  
Robert Descharnes et Gilles Néret, Salvador Dalí 1904-1989, Taschen  
Robert Descharnes et Gilles Néret, Dalí : l'oeuvre peint Coffret 2 volumes. Tome 1 : 1904-1946. Tome 2 : 1946-1989. Taschen  
Astrid Ruffa, Philippe Kaenel, Danielle Chaperon (éd.), Salvador Dalí à la croisée des savoirs, Paris, Éd. Desjonquères, 2007  
Jean-Pierre Thiollet, Carré d'Art (Salvador Dalí), Paris, Anagramme Éd., 2008  
Dalí, l'univers fantasmagorique - Musée Dalí, Espace Montmartre  
Robert Descharnes, Dalí, L'oeuvre et l'homme, Edita sa - Éditions des Trois Continents, Lausanne, Suisse, 1984