

Biographie

Né en 1857, dans la cité historique de Courcouron, en Ardèche, Delphin Enjolras est l'élève de l'aquarelliste Gaston Gérard à l'École de dessin de la Ville de Paris, avant d'étudier avec le peintre Gérôme à l'Académie des Beaux-Arts, et dans l'atelier de Dagnan-Bouveret. De 1889 à 1909, il expose au Salon des Artistes Français à Paris, dont il est sociétaire depuis 1901.

A ses débuts, il peint surtout des paysages de grande qualité (Musée Calvet à Avignon et Musée du Puy), qu'il abandonne assez rapidement pour se consacrer aux portraits féminins. La femme est pour lui un sujet d'inspiration inépuisable. Il devient le spécialiste des peintures de jeunes femmes élégantes, exécutées avec une touche très délicate dans des tons chauds, de rose, d'orange et de bleu. Elles sont souvent représentées occupées à leur toilette ou vaquant à des occupations quotidiennes, prenant le thé, cousant, lisant, jouant de la musique, dans des intérieurs intimistes à la lumière diffuse, ou sur une terrasse, au bord d'un lac, à la lueur de lampions. Cet éclairage, au rendu feutré de la lumière est caractéristique du travail de l'artiste.

Il peint de nombreux pastels et aquarelles, maîtrisant parfaitement ces techniques qui lui permettent de recréer ses fameux éclairages tamisés. Peintre des femmes lascives, Enjolras fut aussi l'auteur de nus très sensuels et érotiques. Ces images intimes et pleines de charme reflètent parfaitement la vie et le goût de la société de la Belle Époque.

Museums

Musée des Beaux-Arts, San Francisco

Musée Crozatier, Le-Puy-en-Velay

Musée d'Avignon

Bibliography

Bénézit, "Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs", Editions Gründ, 1999

Schurr & Cabanne, "Les Petits Maîtres de la peinture, 1820-1920", Ed. De l'Amateur, 1996