ARY JAN
ART GALLERY



Walter Mac Ewen

1860-1943

Portrait de Jeune femme devant un miroir
Huile sur toile signée au centre à gauche
Dimensions : 66,5 x 42 cm

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Peintre américain, Walter Mac Ewen quitte sa ville natale de Chicago en 1876 pour étudier la peinture en Europe dans les Académies, après avoir suivi une première formation à la Northwestern University et à la Lake Forest Academy. En 1877, Mac Ewen suit les cours de l'Académie de Munich, où il reste pendant huit ans, avant de venir en France afin d'achever sa formation auprès de Fernand Cormon et de Tony Robert-Fleury à l'Académie Julian. En 1885, il prend un atelier dans le village de Hattem en Hollande, ainsi qu'un atelier à Paris, tout comme le peintre Gari Melchers, dont il était un ami très proche. Mac Ewen expose aux Salons de Paris où il obtient une mention honorable en 1886 (The Judgement of Paris). Il reçoit également une Médaille d'Argent à l'Exposition Universelle de 1889, ainsi qu'une autre Médaille d'Argent à celle de 1900. Une grande médaille d'Or lui est décernée à Berlin en 1891.

Habitué des Salons belges, il prend également part aux expositions de la Société des Artistes Français de 1890 à 1895. Il est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur en 1896, avant d'accéder au grade d'Officier en 1908. En 1909, la Belgique lui décerne le titre d'Officier de l'Ordre de Léopold. A partir de 1903, il devient associé de la National Academy de New York. Plusieurs de ses tableaux ont été achetés de son vivant par le Musée du Luxembourg à Paris, et ses oeuvres figurent dans les musées de Budapest, de Magdeburg et de diverses villes belges et américaines. C'est le premier peintre américain à entrer dans les collections belges en 1895 avec son tableau représentant une Famille hollandaise (1894) ; The Ghost Story (1890), scène d'intérieur typique du travail de Mac Ewen, appartient au Cleveland Museum of Art, tandis que L'Absente se trouve au musée de Liège.

Walter Mac Ewen s'intéresse également à la peinture décorative. Il a exécuté pour la Bibliothèque Nationale de Washington toute une série de compositions, qui lui assignent une des toutes premières places dans la peinture décorative américaine de la fin du dix-neuvième siècle.

Bien qu'ayant étudié la peinture dans de nombreux pays, Walter Mac Ewen choisit la plupart de ses motifs en Hollande. En effet, il est surtout connu pour ses scènes de la vie domestique hollandaise et ses remarquables intérieurs inspirées notamment de la peinture de Vermeer. Il ne renonce à ces sujets que dans ses dernières années, pour prendre ses modèles à Paris, où il vécut longtemps. Mais dans les premiers thèmes comme dans les seconds, c'est avant tout l'étude de la lumière qui le captive. Il a su rendre aussi bien la calme atmosphère crépusculaire des chambres de paysans hollandais que la lumière entrant à flots par les hautes fenêtres de son atelier parisien. S'il se montre séduit par les jeux de lumière autour des personnages et des objets, il sait aussi intéresser le public par un certain aspect anecdotique. Ses scènes de genre, comme Famille hollandaise ou Confidences, sont d'une grande qualité picturale et dégagent une poésie particulière, Mac Ewen ne négligeant pas non plus l'aspect sentimental dans ses tableaux. C'est en grande partie la minutieuse observation des effets de la lumière qui l'amènera à s'imprégner de l'influence des travaux des maîtres hollandais du dix-septième siècle, comme Gérard Terborch et Pieter de Hooch. Par ailleurs, Walter Mac Ewen est également connu comme portraitiste et peintre d'histoire.

Vers 1920, souffrant d'arthrose il doit peu à peu renoncer à la peinture et commence alors à produire des gravures qui lui donneront également de nombreux succès.

Musées

Musée des Beaux-Arts de Gand, Budapest, Liège, Magdeburg, Paris
Chicago, Cleveland, Los Angeles, Indianapolis...

Bibliographies

American expatriate Painters of the late Nineteenth Century, Dayton, 1916.
BENEZIT, Emmanuel, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.
BIENSTOCK, J.A.M., The Forgotten Episode: Nineteenth century American Art in Belgian public collections, Bruxelles, The American Cultural Center, 1987, pp. 50-52.
De Vrienden van Scribe, Gent, Museum voor Schone Kunsten, 12 déc 1998-14 mars 1999.
SCHMIDT, K.E., " Mac Ewen Walter ", L'Art et la couleur, Les Maîtres contemporains, Paris, ED ; Laurens, 1908.