

Biographie

Peintre autrichien né à Innsbruck, Franz Richard Unterberger fait ses études à l'Académie de Munich, avant de rejoindre l'Académie de Weimar où il est l'élève d'Albert Zimmermann. Il complète sa formation à l'Académie de Düsseldorf sous la direction d'Andreas Achenbach. Passionné de peinture et grand voyageur, il parcourt l'Europe et ses grandes villes à de nombreuses reprises. Il passe quelque temps à Milan en 1858, revient à Munich en 1859, et est engagé à l'Académie de Düsseldorf la même année aux côtés des frères Achenbach. En 1860, Unterberger fait un voyage en Norvège, puis au Danemark, où il retourne très souvent les années suivantes, de même qu'il fait de nombreux voyages sur les côtes d'Angleterre et d'Ecosse. En 1864, il s'établit à Bruxelles, où il passe le reste de sa vie. C'est aussi à partir de cette période qu'il se rend tous les étés à Neuilly-sur-Seine, et qu'il fait de l'Italie la principale source d'inspiration de ses paysages, n'abandonnant jamais son activité de voyageur. Unterberger se rend notamment fréquemment à Venise, de même que dans le sud de l'Italie, où il aime visiter la Sicile et les environs de Naples. Il expose régulièrement à Vienne, Paris et Londres.

Les peintures d'Unterberger, extrêmement romantiques, sont reconnaissables à leur grande délicatesse de couleurs, caractéristique de sa palette, et à l'incroyable habileté de l'artiste à capter l'animation et l'atmosphère d'un lieu. Ses tableaux des villes italiennes et des vues de la côte sont en effet aussi pour lui l'occasion d'approfondir sa recherche de vérité, "il puro vero", dans ses descriptions. Ses voyages en Italie, en particulier à Venise et dans le sud de la Sicile, lui ont fourni le sujet de ses plus grands chefs-d'oeuvres. Unterberger aimait peindre ses paysages dans une atmosphère brumeuse, accentuant ainsi leur caractère romantique. Ses peintures représentent également souvent des scènes de la vie quotidienne, qu'il sait inclure avec brio dans ses superbes vues. Ses peintures de Venise et de la côte napolitaine sont aujourd'hui considérées comme ses plus grands chefs d'oeuvre et peuvent être vues dans un grand nombre de musées européens. Ses toiles sont recherchées dans le monde entier.

Museums

Musée de Louviers

Musée de Melbourne

Musée des Beaux-Arts de Troyes

Bibliography

Bénézit E., "Dictionnaire des Peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs", éditions Gründ, Paris, 1999

Schurr Gérald, Cabanne Pierre, "Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture (1820-1920), Edition de l'amateur, Paris, 1996

Moser Sybille, "Franz Richard Unterberger und die salonfähige Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert", Innsbruck-Wien, 1986