

Biographie

Né dans une modeste famille de marchands de vins, Jean-Baptiste Olive fut l'élève d'Antoine Vollon et de Gustave Marius Jullien, et travailla chez le décorateur Etienne Cornelier à Marseille. Il fut notamment très proche de ce dernier et réalisa avec lui des décors pour cafés, aujourd'hui disparus. Cornelier l'encouragea à entrer à l'Ecole des Beaux-Arts, où il fut admis dans l'atelier de dessin de Johanny Rave. Bien qu'ayant déjà quelques clients à Marseille, Olive s'installa Paris en 1874. Cette même année, il débuta au Salon de Paris.

Dès 1875, le général Malesherbes, grand admirateur du peintre, lui acheta ses toiles exposées. Olive reçut une mention honorable en 1882, une médaille de troisième classe en 1885, une médaille de deuxième classe en 1886, et une médaille d'argent pour l'Exposition Universelle de 1889. Entre 1888 et 1892, l'Etat lui acheta de nombreuses toiles. Olive était sociétaire du Salon des Artistes Français depuis sa fondation en 1881. Il fut nommé Chevalier de la Légion d'Honneur en 1918, et promu Officier en 1923. En 1930, il fut nommé hors-concours, reçut le Prix Bonnat, et devint membre du jury et du comité.

Olive fut surtout le peintre de la Provence, de la côte et des ports de la Méditerranée, en particulier Marseille. Ces sujets, auxquels il su donner une intensité lumineuse découpant les calanques sur l'azur du ciel, sont peints dans une matière riche et onctueuse. Il voyagea également en Italie à partir de 1874 et peignit plusieurs vues de Gênes et de Venise. Sa palette s'éclaircit avec le temps, et son excessif souci du détail hérité de sa formation très technique céda peu à peu le pas à l'expression par la couleur.