



Paul Sieffert

1874-1957

"Nu sur lit de fourrure"

Huile sur toile / Signée en bas à droite

Dimensions : 75 x 100 cm

Biographie

Né à Paris en 1874, Paul Sieffert reçoit l'enseignement de Jean-Léon Gerôme, Gabriel Guay et Albert Maignan aux Beaux-Arts. Dès 1894 il commence à exposer au Salon. Sa grande toile intitulée "L'ombre de Clytemnestre" et "Les Euménides" lui vaut un franc succès au Salon de 1898. Ce tableau sera acquis par l'État et se trouve au Musée du château de Vitré.

En 1902, il remporte le prix de Rome avec la présentation de "La résurrection de la fille de Jaïre", dont le clair-obscur et la technique classique rappellent sa formation académique. C'est probablement lors de son séjour à la Villa Medici qu'il réalise son grand tableau d'inspiration réaliste "I Barcatori", aujourd'hui conservé au Musée de Pau.

Paul Sieffert participe activement à la Société des amis des arts de Bordeaux de 1910 à 1939 et au Salon d'Hiver de 1910 à 1944. Très actif au sein de différents cercles artistiques, il est secrétaire hors-concours aux Artistes Français, membre du comité puis du jury.

En 1923, il participe à l'élaboration des trois verrières de l'église paroissiale Saint-Martin à Cognac, en réalisant les cartons qui seront exécutés par le maître verrier bordelais Marcel Feur. Il illustre également en 1929 le recueil de poésie d'Albert Samain "Aux flancs du vase", puis "Polyphème" et les "Poèmes inachevés".

A partir de cette époque, il consacre la plus grande partie de son oeuvre au nu féminin qui fait aujourd'hui encore sa notoriété.

Nommé chevalier de la Légion d'Honneur en 1931 et membre du comité de la Société Libre des Artistes Français, il est récompensé du diplôme d'Honneur à l'exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne en 1937.

Musées

Musée des Beaux-Arts de Pau

Musée des Beaux-Arts de Vitré

École Nationale des Beaux-Arts, Paris