

Biographie

Peintre de genre et de portraits, Eugène Vidal est né à Paris en 1850. Il fut l'élève de Gérôme à l'Ecole des Beaux-Arts et débuta au Salon de Paris en 1873 avec un fusain remarqué, " Portrait de Madame Martin ". En 1876, il y expose un " Portrait du Cardinal Lavigerie " et en 1880, il participe à la cinquième exposition des Impressionnistes avec plusieurs portraits dont celui de Georges Sand. En 1881, il expose à nouveau à la sixième exposition une toile intitulée " Au Café " et reprend ensuite régulièrement ses envois au Salon, jusqu'en 1906, où il expose " Jeune Fille " au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. En 1900 il obtient une Médaille de bronze à l'Exposition Universelle où il figure avec des portraits et pastels.

Eugène Vidal est un peintre qui, par son éclectisme, peut se manifester aussi bien au Salon académique qu'aux expositions impressionnistes. Certains de ses portraits, comme " la Femme au corset rose " ou la " Jeune Fille de dos coiffée d'un chapeau " , s'apparentent au travail de Mary Cassatt. Eugène Vidal voyagea aussi en Algérie d'où il a rapporté des scènes de la vie quotidienne et des paysages traités dans une pâte ferme et généreuse, qui font de lui un peintre orientaliste prisé : " Marabouts discutant sur le chemin de Constantine ",(Musée de Tours), " Marabout dans la Mosquée de Constantine ", Salon de 1874, " Rue dans la casbah à Alger ", Salon de 1878.

Museums

Mulhouse, Musée des Beaux-Arts

Tours, Musée des Beaux-Arts

Bibliography

Bénézit, Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Graveurs et Dessinateurs, Gründ 1999

G. Schurr et P.Cabanne, Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture, 1820-1920, Ed. de l'Amateur, 1996