

Biographie

Maurice Chabas est un peintre symboliste français né à Nantes en 1862 et mort à Versailles en 1947. Il est le frère du portraitiste Paul Chabas. Formé à l'Académie Julian où il a pour professeurs William Bouguereau et Robert-Fleury, sa première exposition a lieu au Salon des Artistes Français en 1885, où il présentera ses œuvres jusqu'en 1913. Il y découvre Pierre Puvis de Chavannes qui l'influence par son style et ses sujets. Il expose beaucoup, notamment au Salon des Amis des Beaux-Arts de Nantes de 1890 à 1907 et à divers salons d'inspiration chrétienne. Artiste sensible et mystique, il adhère aux pensées développées par Péladan et participe à tous les salons de la Rose-Croix de 1892 à 1897. Il y rencontrera Alphonse Osbert dont certaines œuvres sont proches par l'inspiration et la technique et fait partie de Groupe des Inquiets (plus tard appelé l'Eclectique) qui exposera en 1894. Présent aux Salons de la Société nationale des beaux-arts à partir de 1913, aux Expositions universelles de Paris en 1900 et de Bruxelles en 1910, il est un des membres fondateurs du Salon des Tuileries. Il devient également sociétaire du Salon d'Automne, ainsi que de la Société idéaliste et de la Société moderne. Il expose au Carnegie Institute of Pittsburgh. Une exposition importante des œuvres de Maurice Chabas a lieu en 1928, à la Galerie des Artistes Français à Bruxelles. Très apprécié en Belgique, l'artiste demande la faveur à la Reine Elisabeth de Belgique de l'inaugurer. Celle-ci répond à son désir et s'entretiendra longuement avec Maurice Chabas lors de sa visite, lui témoignant toute son affection. La Reine présidera également l'Exposition commémorative qui lui sera dédiée en 1951 à la Galerie Ex-Libris à Bruxelles.

Dès ses débuts, il est l'auteur de peintures symbolistes aux titres évocateurs d'un idéal mystique: "Celsa (Phase extatique)" ou "Mélété (Mélodie du soir-sensation de calme et de recueillement)". Sa notoriété s'étend rapidement et, dès 1895, son œuvre est l'objet d'une exposition à la "Galerie des Arts réunis" (avenue de l'Opéra) à Paris. Le divisionnisme lui fait adopter un style moins classique pour ses paysages de rêve et ses ciels. Il est alors influencé par les techniques néo-impressionnistes. Parallèlement il réalise de nombreux décors comme celui de la mairie de Montrouge en 1884, du XIV^e arrondissement de Paris en 1889, de la mairie de Vincennes en 1898, ou la gare de Lyon-Perrache. A partir de 1900, il s'oriente vers une simplification stylistique, soumise à une pensée spirituelle et cosmique qui aboutit vers 1920 à une abstraction totale, dont il présentera les travaux à Nantes en 1925 mais aussi à la Galerie Devambez en 1913 laquelle édite un recueil de lithographies accompagné d'un texte du peintre "Vers l'Amour suprême", destiné à élever les âmes et les aimer vers les états supérieurs de la Vie universelle. Il restera fidèle à un spiritualisme exalté qu'il défend encore en 1935 dans une lettre au directeur des Beaux-Arts et conservée aux Archives nationales: "L'Humanité actuelle a besoin d'un idéal supérieur. Nous ne pouvons plus vivre dans le déséquilibre créant la désharmonie qui mène à la destruction et à la mort. Il faut l'Esprit pour donner la vie à la matière et aux œuvres". Maurice Chabas était le père de l'historien et Académicien André Castelot et du comédien Jacques Castelot.