ARY JAN
ART GALLERY



Henri Fantin-Latour

1836-1904

Roses

Huile sur toile signée et datée (18)79 en bas à gauche

Dimensions : 27,5 x 35,5 cm

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

Dimensions avec cadre : 47,5 x 55 cm

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Peintre d'histoire, de scènes allégoriques et mythologiques, de portraits et de nus, Fantin-Latour est aussi devenu célèbre pour ses natures mortes de fleurs et de fruits. Fils du peintre Théodore Fantin-Latour, l'artiste naît à Grenoble en 1836. Il travaille d'abord avec son père, puis entre en 1851 dans l'atelier de Lecoq de Boisbaudran. En 1854, il a pour camarades Edgar Degas et Alphonse Legros à l'Ecole des Beaux-Arts. Il fréquente brièvement l'atelier de Courbet en 1961 et participe au Salon pour la première fois la même année.

Dès 1850, Fantin-Latour peint ses premières natures mortes, qui seront sa source principale de revenus. Il se lie avec Manet et Whistler et expose avec eux chez Bonvin en 1859, rejoignant le groupe des Artistes du Café Guerbois qu'il représente dans son tableau "Un Atelier aux Batignolles", tableau pour lequel il reçoit une médaille en 1870. Il reçoit une seconde médaille pour deux portraits qu'il expose au Salon de 1878 et il est décoré de la Légion d'Honneur en 1879.

Un des peintres les plus délicats de la seconde moitié du XIXe siècle, c'est un artiste à la technique douce, traitant ses sujets avec une lumière diffuse. Ses portraits sont pleins de grâce et ses vues d'ateliers dégagent une belle impression d'intimité. Il réalise des portraits, des scènes de genre, des compositions allégoriques et des natures mortes de fleurs avec autant de maîtrise.

Côtoyant les écrivains de l'époque dont il partage les idées et les luttes, il fait les portraits de Baudelaire, Rimbaud et Zola et de ses amis Impressionnistes, Monet, Manet, Renoir et Whistler. Appartenant encore au romantisme, ses oeuvres, notamment ses très nombreux tableaux de fleurs d'une grande qualité, sont achetées très tôt par les collectionneurs.

Musées

Musée d'Orsay, Paris
Musée du Louvre, Paris
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Musée des Beaux-Arts, Bordeaux
National Gallery, Londres
Ashmolean Museum, Londres
Victoria and Albert Museum, Londres
Metropolitan Museum of Art,
National Gallery of Art, Washington
Musée des Beaux-Arts de San Francisco
Rijksmuseum, Amsterdam
Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg

Bibliographies

Bénézit, "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs", Editions Gründ, 1999
Bénédite Léonce, "Catalogue des lithographies originales de Henri Fantin-Latour", Exposition périodique d'estampes, troisième exposition (1er juin 1899) Musée national du Luxembourg, 1899
Kahn Gustave, "Fantin-Latour", Paris, Rieder, 1926, 63 p.
Lucy-Smith Edward, "Henri Fantin-Latour", New York 1977
Marx Roger, " L'atelier de Fantin-Latour ", dans Roger Marx, "Maîtres d'hier et d'aujourd'hui", Paris, Calmann Lévy, 1914
"Fantin-Latour", Catalogue d'exposition, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1982

ARY JAN
ART GALLERY

Victoria Dubourg Fantin-Latour, " Catalogue de l'?uvre complète de Fantin-Latour ", 1911