



Charles Bagniet

1814-1886

"La leçon de dessin"

Huile sur panneau / Signée en bas à droite

Dimensions : 82 x 64 cm

Biographie

Peintre de genre et de portraits mais aussi lithographe et graveur, Charles Baugniet naît le 27 février 1814 à Bruxelles.

En 1827, il entreprend des études artistiques à l'École des Beaux-Arts de Bruxelles, sous la direction de Joseph Paelinck et de Florent Willems.

Il fait ses premières lithographies dès l'âge de 13 ans, et consolide rapidement sa réputation de graveur en publiant ses premiers portraits dans la revue "L'artiste", en 1833. Entre 1835 et 1842, il collabore avec Louis Huard et effectue une série de portraits des membres de la Chambre des Députés, et, en 1836, les portraits de trente artistes contemporains parmi lesquels: Charles-Louis Verboeckhoven, Horace Vernet, Paul Delaroche ou encore Hippolyte Bellangé.

On cite aussi de lui une série de planches intitulée "La Galerie des Musiciens du Royaume de Belgique".

En 1841, il exécute les portraits de la famille royale belge, ce qui lui vaut l'honneur d'être nommé Peintre officiel de la Cour du Roi Léopold 1er. En 1843, il s'établit à Londres où il devient célèbre en exécutant des portraits de la noblesse anglaise et de la Cour ("Portrait du Prince Albert"), ainsi que de personnalités connues comme l'écrivain Charles Dickens et le compositeur Hector Berlioz. Il participe à de nombreux salons en Belgique, à Paris et à Londres. En 1860, il se fixe à Paris. Le développement de la photographie ayant contraint beaucoup de graveurs portraitistes à se recycler, Baugniet décide alors de se consacrer davantage à la peinture anecdotique et aux scènes de genre. Il représente souvent avec une grande délicatesse et beaucoup de maîtrise, des jeunes femmes élégantes dans des compositions recherchées, qui expriment le raffinement du Second Empire. Il meurt à Sèvres en 1886.

Musées

Fine Arts Museum of San Francisco
Indianapolis Museum of Art, Indiana
Harvard University Art Museums, Massachusetts
National Library of Australia, Canberra
National Portrait Gallery, London, UK
Royal Museums of Fine Arts of Belgium
Université de Liège

Bibliographies

THIEME-BECKER, "Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur" - Gegenwart, vol. 3, Leipzig, 1909, p. 74-75
BENEZIT, "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs", Editions Gründ, Paris, 1976, tome I, p. 525
BOUIR Eugène, "150 ans de gravure en Belgique", Bruxelles, C.G.E.R. - Meddens, 1980, p. 8
BERKO P. & V., "Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 & 1875", Bruxelles, Laconti, 1981, p. 34
JACOBS Alain, "Le Dictionnaire des Peintres belges du XIVe siècle à nos jours depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains", Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1995, p. 56