

SUR \ INVITATION

Le rendez-vous des collectionneurs avertis

Dossier de Presse

Sommaire

Page 3	Édito - Jacqueline von Hammerstein-Loxten
Page 4	"Sur Invitation" – Le nouveau rendez-vous parisien
Page 5	L'Exposition collégiale signée par l'agence PINTO
Page 6	La Pagode de Mr Loo lieu d'art, d'histoire et d'audace
Page 8	Les Exposants emblématiques
Page 21	Informations pratiques

Édito

Jacqueline von Hammerstein-Loxten

Lorsque j'ai découvert la Pagode de Paris, ce chef-d'œuvre architectural endormi au cœur du 8^e arrondissement, j'ai ressenti à la fois la force de son histoire et l'urgence de sa renaissance. Ce lieu mythique, imaginé par C.T. Loo comme un théâtre de l'art asiatique, portait en lui une vision audacieuse : faire dialoguer les cultures, inviter à la contemplation, éveiller la curiosité des collectionneurs.

Aujourd'hui, la Pagode poursuit son histoire. Fidèle à sa vocation d'origine, elle demeure un lieu vivant, tourné vers l'excellence artistique et l'échange. C'est dans cet esprit que j'ai imaginé "Sur Invitation" : un salon confidentiel, à échelle humaine, rassemblant des galeries parmi les plus remarquables du monde de l'art.

Pourquoi ces galeries ? Parce qu'elles incarnent chacune une exigence, une sensibilité, une passion authentique pour leur domaine. Ensemble, elles composent un parcours cohérent, où les styles et les époques dialoguent dans une atmosphère feutrée, propice à la découverte et à la rencontre.

Je souhaite que ce salon soit plus qu'un événement : une expérience précieuse pour les amateurs d'art, une respiration dans le tumulte de la rentrée, un moment suspendu dans un lieu chargé d'âme.

Bienvenue à la Pagode.

"Sur Invitation" - Le nouveau rendez-vous parisien des collectionneurs d'art les plus exigeants

En septembre prochain, Paris dévoile un nouveau rendez-vous confidentiel, imaginé pour celles et ceux qui placent l'art au cœur de leur exigence : "Sur Invitation". Un événement intimiste, exclusivement réservé aux collectionneurs et amateurs d'art les plus avertis.

Dans le cadre précieux et spectaculaire de la Pagode de Monsieur Loo, chef-d'œuvre d'architecture orientale niché au cœur de la Plaine Monceau, une douzaine de galeries parmi les plus emblématiques du marché de l'Art présentent une sélection aussi rigoureuse que éclectique de pièces d'art.

Nouveau concept de salon, Sur Invitation a été pensé par Jacqueline von Hammerstein-Loxten, directrice des lieux, pour répondre aux attentes des grands clients internationaux. Premier en son genre, il propose une alternative à l'effervescence des foires traditionnelles, en misant sur la discrétion, l'exception et la rencontre. Ce format resserré favorise un dialogue rare entre exposants et amateurs d'art, dans un lieu empreint d'histoire et de beauté. Ici, chaque œuvre est choisie avec le plus grand soin ; chaque galerie incarne l'excellence dans son domaine ; chaque visite devient une immersion privilégiée.

Peintures anciennes ou modernes, Arts Premiers, Sculptures, Mobilier, Design, Joaillerie, Arts d'Asie : dans cette diversité de spécialités, un même esprit règne — celui du goût, de l'authenticité et de la passion. Point d'orgue du salon : une exposition collégiale signée par l'agence PINTO, réunissant des trésors choisis au sein de chaque galerie, viendra couronner ce moment d'exception.

"Sur Invitation" n'est pas un salon comme les autres : c'est une parenthèse rare, une expérience raffinée, un événement à la hauteur de l'histoire du lieu qui l'accueille.

L'Exposition collégiale - PINTO fait vibrer la Pagode : une scénographie entre Orient et regards croisés

Point d'orgue du salon Sur Invitation, l'exposition collégiale présentée au rez-de-chaussée de la Pagode incarne pleinement l'esprit du projet : la rencontre entre les chefs-d'œuvre des galeries participantes et l'âme singulière d'un lieu chargé d'histoire. Pour en révéler toute la richesse, la direction artistique a été confiée à la prestigieuse agence PINTO.

À l'occasion de l'année du Serpent, PINTO fait vibrer la Pagode, et propose une mise en scène audacieuse, tissée d'échos entre cultures et époques. Fidèle à l'éclectisme raffiné qui a bâti sa renommée, PINTO célèbre les contrastes avec une élégance maîtrisée : chaque pièce choisie avec soin entre en résonance avec les volumes, les matières et les mystères du lieu. La Pagode devient ainsi un théâtre d'associations inattendues, où le passé éclaire le présent, et où les objets racontent chacun une part du récit. Loin d'un Orient figé, PINTO propose une lecture contemporaine des lieux : libre, sophistiquée, et toujours portée par l'excellence du regard.

Dans l'iconique salon des porcelaines, PINTO présentera également une sélection d'objets issus de sa collection d'arts de la table, réalisés en éditions limitées à partir de matériaux précieux — expression d'un luxe discret, porté par la matière et le geste.

Habituée à mettre en scène les résidences les plus prestigieuses dans le monde entier comme le Lanesborough à Londres ou le Grand Park Hotel à Gstaad — PINTO insuffle ici son style cosmopolite et intemporel à un écrin parisien d'exception.

La Pagode de Mr Loo - Un lieu d'art, d'histoire et d'audace



Nichée à l'angle de la rue de Courcelles et de la rue Rembrandt, à deux pas du parc Monceau, la Pagode de Paris est un monument aussi singulier que fascinant. Derrière ses façades rouges et son toit en pagode se cache une vision : celle de C.T. Loo, marchand d'art chinois de génie, qui en fit en 1928 un lieu de découverte et de diplomatie culturelle.

À une époque où l'art asiatique était encore peu connu en Europe, C.T. Loo révolutionna les usages. Sa galerie n'était pas un simple lieu d'exposition : c'était un espace de vie, de circulation, d'expérimentation. On y touchait les objets, on les intégrait aux intérieurs, on les vivait.

Construit sur les bases d'un hôtel particulier haussmannien, ce bâtiment fut transformé par l'architecte Fernand Bloch en une œuvre d'architecture sino-européenne inédite, qui scandalisa à l'époque ses prestigieux voisins du quartier

Mais la Pagode s'imposa rapidement comme une adresse incontournable des collectionneurs d'art du monde entier.

Aujourd'hui, grâce à la détermination et à la passion de Jacqueline von Hammerstein-Loxten, la Pagode renaît. Restaurée avec soin, animée par une nouvelle vocation, elle redevient ce qu'elle a toujours été : un pont entre les cultures, un lieu de transmission, et un écrin parfait pour les œuvres d'art les plus rares.



Des exposants emblématiques



Artimo Fine Arts

Fondée en 1985 par la famille Van Cauwenbergh, la galerie Artimo Fine Art s'impose aujourd'hui comme une référence incontournable dans le domaine de la sculpture européenne du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Située au cœur du quartier du Sablon à Bruxelles, elle consacre son activité à l'acquisition, l'expertise et la diffusion d'œuvres sculptées, principalement en marbre, parfois en bronze.

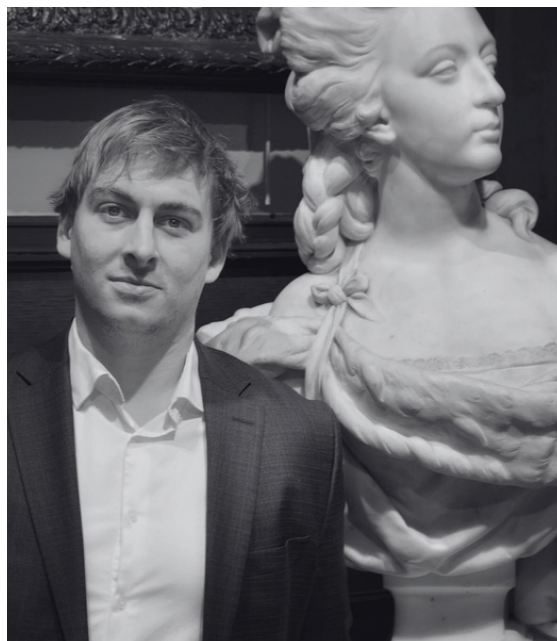
Portée depuis trois générations par une passion familiale, Artimo s'est forgé une réputation d'excellence, tant par la qualité muséale des œuvres présentées que par la rigueur de sa documentation historique. La galerie est notamment à l'origine de la redécouverte de plusieurs chefs-d'œuvre aujourd'hui conservés dans de grandes institutions internationales, telles que le Rijksmuseum à Amsterdam, le Victoria & Albert Museum à Londres ou encore le musée Patek Philippe à Genève.

Son approche repose sur une sélection exigeante, une connaissance approfondie des artistes, et une transparence totale quant à l'origine des œuvres. Sa documentation interne, fruit de décennies de recherches bibliographiques et archivistiques, accompagne chaque sculpture d'un dossier complet.

À l'occasion de « Sur Invitation », Artimo a le plaisir de présenter un chef-d'œuvre allégorique redécouvert du sculpteur français Alfred Boucher : La Fortune ou Allégorie de la roue, une œuvre marquante dans la carrière de l'artiste.

Répertoriée dans le catalogue raisonné de Boucher mais conservée jusqu'ici dans une collection privée française, cette sculpture en marbre incarne Fortuna, figure mythologique personnifiant le destin et la roue de la fortune.

Réalisée au sommet de la carrière de Boucher, entre 1900 et 1910, l'œuvre témoigne de la richesse de son inspiration symboliste et mythologique. Le traitement du marbre révèle toute la virtuosité de l'artiste : souplesse des chairs, tension des lignes, drapé ondoyant comme une vague, et cette douceur lumineuse propre au marbre blanc parfaitement poli.



Spécialités :

Sculptures en marbre du 19e siècle

Salons :

FAB Paris, BRAFA.

Alfred Boucher (1850–1934) :
La Fortune ou Allégorie de la Roue
Marbre signé, Hauteur totale : 96 cm,
Provenance : Collection privée, France,
Catalogue raisonné : Jacques Piette,
Alfred Boucher, l'oeuvre sculpté, Paris,
2014, p. 260, no. A63.



Galerie Alexis Renard

Depuis plus de vingt ans, Alexis Renard cultive une passion exigeante pour les arts d'Orient, avec une prédilection pour les arts de l'Islam et de l'Inde. Expert et marchand reconnu, il accueille les amateurs d'art au sein de sa galerie située sur l'île Saint-Louis, au cœur historique de Paris. Son activité s'articule autour de l'acquisition, de la vente, de l'expertise et du conseil aux collectionneurs. Grâce à son œil affûté, il sélectionne des œuvres remarquables par leur qualité, leur provenance et leur valeur artistique. Bon nombre de ces pièces ont rejoint d'importantes collections privées ou institutionnelles à travers le monde.

Au fil de deux décennies de recherches d'objets d'exception, Alexis Renard a publié une vingtaine de catalogues d'exposition et participé à plus de cinquante foires internationales de premier plan. Il s'impose aujourd'hui comme une figure de référence dans le domaine des arts d'Orient, conjuguant exigence historique et sens esthétique.

Spécialités :

Arts de l'Islam et de l'Inde



Salons :

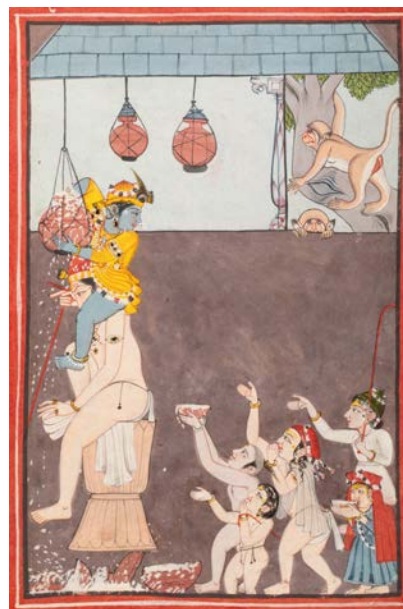
Printemps Asiatique, Asia Week New York, Parcours des Mondes, Frieze Masters, Biennale des Antiquaires, Bourgogne Tribal Show, Tefaf,



Visage de divinité farouche
Tibet, XI-XIV^e siècle
Papier mâché, terre séchée, traces de polychromie
Haut.16,5 ; Larg.13,5 ; Prof.10,5 cm



Rare carreau de revêtement ottoman à décor floral,
Pâte siliceuse à décor peint en noir sous glaçure verte,
Levant, probablement Alep ou Jérusalem, milieu du XVI^e siècle,
Empire ottoman
19,3 x 19,3 x 1,8 cm



Krishna et ses amis volant du beurre
Inde, Mandi, vers 1770-80
Pigments, or et élytres sur papier
Haut. 22,5 ; Larg. 15,5 cm

Galerie Ary Jan

Fondée par Mathias Ary Jan — petit-fils et fils d'architecte, autodidacte passionné et collectionneur dans l'âme — la galerie Ary Jan, portée par une vision singulière du goût et de l'histoire de l'art, se distingue par une sélection exigeante d'œuvres orientalistes, symbolistes, post-impressionnistes et Belle Époque.

Ces courants, choisis avec passion et conviction, représentent quelques-unes des grandes tendances artistiques qui ont marqué la fin du XIXe et le début du XXe siècle.

Spécialités :

Tableaux et Sculptures 19eme

Salons :

TEFAF Masstricht (2025), BRAFA Bruxelles (depuis 2010), Salon du Dessin Paris (2021 à 2024), Biennale et FAB Paris depuis 2012, Treasure House Fair Londres(2025)



Robert Noir (1864-1931)
Androgynes
Huile sur carton
Dimensions : 75 x 56 cm
Provenance : Vente de l'atelier de l'artiste,
hôtel Drouot février 1994 (cachet au dos)



Georges De Feure (1868-1943)
Princesse et dragon
Huile sur toile signée, située et datée en bas
à gauche "De Feure / Bruges 96"
Dimensions : 81,3 x 65,2 cm

Galerie Jacques Barrère

Depuis 1969, la Galerie Jacques Barrère, située à Saint-Germain-des-Prés, est spécialisée dans les arts d'Extrême-Orient. Elle présente des œuvres majeures de Chine, du Japon, du Gandhāra, de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est, mêlant sculpture, archéologie, céramique et arts décoratifs.

À l'occasion de « Sur Invitation », la Galerie présentera un ensemble exceptionnel de sculptures bouddhiques retraçant les grandes étapes de l'iconographie du Bouddha, depuis son apparition dans la région du Gandhāra aux II^e-III^e siècles de notre ère jusqu'au Japon de l'époque Kamakura au XIII^e siècle. Ce parcours mettra en lumière l'évolution stylistique du drapé « mouillé » d'inspiration gréco-romaine, porté par la silhouette apaisée du Bouddha, ainsi que la transhumance de son image à travers l'Asie. Des sculptures chinoises, khmères ou vietnamiennes viendront enrichir cette traversée esthétique et spirituelle, reflet d'un dialogue fécond entre cultures, croyances et territoires.

Spécialités :

Arts D'Extrême-Orient



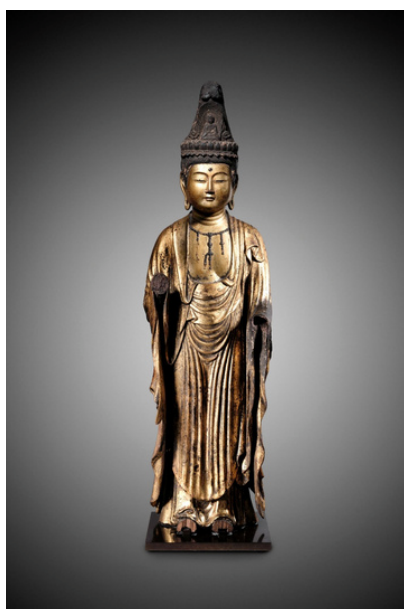
Salons :

TEFAF, Printemps Asiatique, Biennale des antiquaires, BRAFA, TEFAF Basel, «Treasures, Singapore », Salon du Collectionneur, Asian Week New York, Fine Art Asia Hong Kong, Salon des Antiquaires de Shanghai.



BOUDDHA ASSIS

Schiste, Afghanistan / Pakistan
Art gréco-bouddhique du Gandhara
II^eème – III^eème siècle
Dimensions : 53 x 34 x 9 cm
Provenance : Collection Fortes-Rocha
acquise dans les années 1960.



SHO KANNON

Bois laqué
Japon
Epoque Kamakura vers 1300
Hauteur : 56 cm



TÊTE DE BOUDDHA

Calcaire, Chine, grottes de Longmen
Wei du Nord (386 – 534), H : 40 cm
Provenance : Ancienne collection
Charles Vignier 1958
Collection de Monsieur Paul Martin,
fondateur de la Galerie de France puis
par descendance.

Galerie Boquet

Située rue Visconti, au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la Galerie Boquet se consacre aux avant-gardes du XXe siècle, avec un accent particulier sur le Cubisme, le Futurisme et le Surréalisme.

Son programme d'expositions met en dialogue grands maîtres de l'art moderne et figures historiques à redécouvrir.

Parallèlement aux foires et à ses accrochages, la galerie accompagne institutions et collectionneurs privés dans le développement de collections exigeantes et cohérentes.

Spécialités :

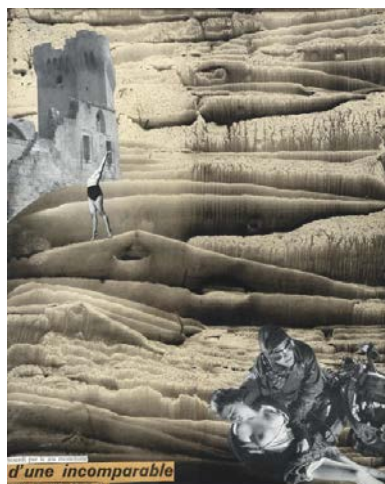
Art Impressionniste et moderne,
Art du XXe,
Tableaux, Dessins et Sculptures

Salons :

ART PARIS 2025
ART PARIS 2024



Nature morte à la cruche,
Auguste HERBIN
Huile sur toile
Dimensions : 81 x 65 cm
Année : 1909



Étourdi par le jeu monotone d'une
incomparable femme de vingt-deux
ans, Georges HUGNET
Collage et décalcomanie sur papier
Dimensions : 23 x 29 cm, Année : 1935



Masques fantastiques,
Esteban FRANCÉS
Crayon, aquarelle, gouache et grattage sur carton
Dimensions : 58,3 x 73,4 cm, c. 1940-42

Galerie Costermans

Fondée en 1839 et installée au cœur du quartier historique du Grand Sablon à Bruxelles, la Maison Costermans est l'une des plus anciennes galeries d'art d'Europe encore en activité. Depuis six générations, elle perpétue une tradition d'excellence dans un cadre prestigieux : l'Hôtel du Chastel de la Howarderie, demeure néoclassique classée monument historique.

Dirigée aujourd'hui par Arnaud Jaspar-Costermans, la galerie propose un ensemble raffiné de mobilier et d'objets d'art européens des XVIII^e et XIX^e siècles, ainsi qu'une sélection rigoureuse de Maîtres anciens flamands et hollandais des XVI^e et XVII^e siècles. Chaque œuvre est choisie avec exigence, sensibilité et souci de provenance.



Membre de la CINOA depuis 1947 et fidèle aux grands rendez-vous internationaux, la Maison Costermans s'inscrit dans une démarche de qualité et de transmission. En 2024, Arnaud Jaspar-Costermans a été nommé Vice-Président de la BRAFA, en charge des Antiquités et Maîtres Anciens.

Spécialités :

Tableaux anciens, mobiliers et objets d'art des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles

Salons :

BRAFA, Paris Tableau, La Biennale Paris



Le Maître des Vues de la Fondation Langmatt,
attribué à (Attribué à Apollonio Domenichini, dit il Meneghetti, actif à Venise, 1715-1770)
"Le Grand Canal à Venise, avec le Palazzo Balbi"

Le palais Balbi sur le Grand Canal depuis le palais Moro Lin, le Ca' Foscari sur la gauche
Huile sur toile, 52 x 80 cm

Provenance : Leonard Koetser, Londres, 1915.

Vente chez Christie's, South Kensington, 9 juillet 2004, lot 205



Cabinet Edo en bois laqué noir du Japon
reposant sur un piètement baroque du
XVIII^e siècle en bois doré.

Dimensions avec piètement :
H 157 cm x L 109 cm x P 62 cm

Dimensions du cabinet :
H 72 x L 91 x P 52

Galerie Flak

Fondée en 1990, la Galerie Flak est spécialisée dans les arts anciens d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord. Dirigée par Julien Flak, expert CECO et membre du SNA, elle participe aux grands salons internationaux et organise régulièrement des expositions thématiques accompagnées de publications de référence. Engagée dans un dialogue contemporain entre les disciplines, la galerie a récemment collaboré avec le designer Harry Nuriev (Crosby Studios). Elle accueille collectionneurs et amateurs sur rendez-vous, dans le 7^e arrondissement de Paris.

Spécialités :

Arts anciens d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord

Salons :

BRAFA, FAB Paris / La Biennale, Parcours des Mondes, Paris Tribal



Photo : © Galerie Flak

Kachina du Tonnerre
Umtoinaqa Katsina (Making Thunder)
Œuvre attribuée au chef Hopi Wilson
Tawaquaptewa, Peuple Hopi, Arizona,
Etats-Unis, Années 1930
Bois sculpté, pigments, H : 47.5 cm
Collection Enrico Donati, New York
Sotheby's New York « Important
American Indian, African, Oceanic and
other Works of Art from the Studio of
Enrico Donati », 14 mai 2010, lot 6
Collection Sheikh Saud Al-Thani, Qatar,
acquis à la vente ci-dessus
Exposée et publiée :
"The Surreal World of Enrico Donati",
Fine Arts Museum of San Francisco, de
Young Museum, Juin-septembre 2007,
Timothy Anglin Burgard, p. 53.



Photo : © Galerie Flak

Masque Okuyi, Peuple Punu, Gabon,
Début du XX^e siècle, Bois sculpté et
pigments, Hauteur : 28.5 cm
Collection privée, Lyon, avant 2000,
Tajan, Four Seasons Hotel, Paris, 21
décembre 2000, lot 34
Collection Laure-Marie et Daniel P.
Biebuyck, Etats-Unis
Puis par descendance



Photo : © Danielle Voirin – courtesy Galerie Flak

Massue Wahaika
Peuple Maori, Nouvelle-Zélande
Bois sculpté, XVIII^e ou début XIX^e siècle
Hauteur : 44.5 cm
Collection James Hooper,
Christie's London, Hawaiian and Maori
Art from the James Hooper Collection,
21 juin 1977, lot 77
Collection Leo & Lillian Fortress, Hawaï
Puis par descendance
Christie's Paris, Arts d'Afrique d'Océanie
et d'Amérique, 30 octobre 2018, lot 12
Publiée : Art and Artefacts of the Pacific,
the James Hooper collection, Steven
PHELPS, page 56 # 222, Hutchinson,
Londres, 1975

Galerie Hioco

Installée à Paris depuis près de vingt ans, la Galerie Hioco s'est d'abord consacrée à la sculpture ancienne de l'Inde et du monde indianisé, avant d'élargir son champ à la céramique contemporaine japonaise.

Animée par une exigence muséale, elle sélectionne chaque œuvre selon des critères stricts fondés sur l'originalité, l'authenticité, la provenance et la qualité, en s'appuyant sur l'expertise indépendante et les méthodes scientifiques.

Cette rigueur a permis à la galerie de tisser des liens de confiance avec les plus grands collectionneurs et musées internationaux, et de participer aux grandes foires dédiées à l'art asiatique à travers le monde.



Spécialités :

Sculpture ancienne de l'Inde et du monde indianisé, Céramique contemporaine japonaise.

Salons :

Biennale, Printemps Asiatique, BRAFA.



Buddha debout
Schiste
Ancienne région du Gandhāra
IIe-IIIe siècle
H. 103 cm



Tête de Buddha
Pierre noire
Thaïlande
VIIIe-IXe siècle, période Mōn-Dvaravati
H. 25 cm



Yui Tsujimura
Jarre
Grès émaillé et glaçure cendrée
D. 58 x 56 x 71 cm

Galerie Mathivet

Installée au cœur de Saint-Germain-des-Prés depuis plus de vingt ans, la Galerie Mathivet incarne une passion exigeante pour les grands maîtres de l'Art déco français et du design du XXe siècle. Céline et Fabien Mathivet y présentent les œuvres de créateurs emblématiques tels que Ruhlmann, Dupré-Lafon, Giacometti, Leleu ou encore les Lalanne, aux côtés de pièces contemporaines de Franck Evennou.

À La Pagode, écrin hors du temps, ils dévoilent une sélection exceptionnelle : un guéridon en ébène de Macassar signé Jacques-Émile Ruhlmann, une sculpture rare de l'artiste Eugénie Jubin O'kin, un exceptionnel vide-poche de Carlo Bugatti datant des années 1900 — répertorié dans les archives du Musée d'Orsay —, ainsi que des bronzes dorés d'inspiration végétale de Franck Evennou.



En résonance avec le décor chinois de la Pagode, cette proposition reflète leur approche sensible de la mise en scène, rendant hommage à l'esprit du lieu et des objets.

Spécialités :

Arts décoratifs du XXe et du XXIe siècles.

Salons :

Biennale des Antiquaires, BRAFA, Masterpiece, PAD, The Salon Art + Design



Eugénie Jubin O'Kin (1880 – 1948)
Jeune Femme à l'éventail, circa 1912
Sculpture en ivoire sculpté représentant une jeune femme tenant un éventail. Taille directe rehaussée de petits clous dorés.
Signé O'Kin. Hauteur : 20 cm.



Carlo Bugatti (1856 – 1940)
Vide poche, circa 1900
Bois teinté brun et noir, incrusté d'étain et de laiton, décoré d'éléments en cuivre repoussé et gainé de parchemin.
Hauteur 100 cm, Longueur 57 cm, Profondeur 40 cm.
Répertorié dans les archives du Musée d'Orsay



Franck EVENNOU (1958)
Banquette Ruban 2024
Banquette en bronze.
Signée et numérotée sur 25.
Hauteur 48 cm; Longueur 75 cm; Largeur 40 cm.

Pelgrims de Bigard

Historien de l'art et expert en peinture flamande des XVe, XVIe et XVIIe siècles, Cédric Pelgrims de Bigard accueille les amateurs d'art dans un cadre exceptionnel : un château du XVIIe siècle situé aux portes de Bruxelles. Sa galerie propose un voyage immersif dans l'univers des maîtres anciens flamands, dont les œuvres sont mises en valeur dans une atmosphère fidèle à leur époque.

Chaque tableau présenté fait l'objet d'une restauration méticuleuse, d'un réencadrement raffiné et, surtout, d'une étude historique approfondie, menée en collaboration avec les plus grands spécialistes internationaux.

Une démarche exigeante qui place la connaissance, l'authenticité et la transmission au cœur de la vocation de la galerie.



Spécialités :

Peintures flamandes des XVe, XVIe et XVIIe siècles.

Salons :

TEFAF, Biennale de Paris, FAB Paris, BRAFA.



Maître au Brocart d'Or

Vierge à l'Enfant

Bruxelles, ca 1475-1500

Huile sur panneau de chêne, avec cadre
taillé dans la masse, 39 x 26,5 cm



Suiveur de Hieronymus BOSCH, circa 1550

La tentation de Saint Antoine

Huile sur panneau, 35,5 x 55,8 cm

Lorenz Bäumer

Depuis plus de trente ans, Lorenz Bäumer crée, Place Vendôme, une joaillerie audacieuse et poétique, révélant la grâce, la lumière et la force de chaque femme. Visionnaire libre, il allie l'intuition de l'artiste à la rigueur de l'ingénieur pour façonner une joaillerie singulière et profondément personnelle.

Installée dans l'historique Hôtel d'Évreux, au 19 Place Vendôme, la Maison célèbre la joaillerie comme un art vivant, où émotion, créativité et excellence se conjuguent dans chaque bijou, hommage vibrant à la liberté, au mystère et à l'éclat des femmes.

Spécialités :

Joaillerie et Haute Joaillerie.

Salons :

Biennale, PAD Paris, PAD London



BROCHE METAMORPHOSE

Or blanc, Pavage diamants blancs, Pavage émeraudes, Pavage tsavorites, Pavage saphirs bleus, Pavage saphirs verts, Pavage spinelles, Pavage tanzanites, Pavage chrysoprases, Tourmaline verte, Spinelle lavande, Tourmaline bleu-vert, Tourmaline verte chauffée, Tourmaline vert menthe.



BAGUE ROSE BÄUMER - DIAMANT JAUNE

Or blanc et Diamant ovale jaune
Pavage diamants blancs



MONTRE DAGUERRÉOTYPE ROSE

Montre en or rose rehaussée d'une lunette sertie de diamants blancs et d'une couronne en or blanc sertie d'un diamant gravé. Cadran en daguerreotype, représentant une rose, abritant un mouvement squelette suisse. Bracelet en alligator et boucle ardillon, tous deux personnalisables.

Maison Rapin

Installée quai de Conti, au cœur de Saint-Germain-des-Prés, Maison Rapin défend une vision singulière du goût et des savoir-faire, mêlant créations historiques du XXe siècle et pièces contemporaines exclusives. Fidèle à son esthétique baroque et éclectique, la galerie fait dialoguer les œuvres de figures majeures comme Robert Goossens ou Jean Després avec les «meubles bijoux» en pierres rares de KAM TIN.

Fondée en 1978 par Philippe Rapin, alors spécialiste en céramique du XVIIIe siècle, la galerie a tracé un parcours atypique entre Paris, Bruxelles, Londres et Hong Kong, porté par une passion pour les arts décoratifs et un attachement profond à l'Italie, du design des années 1950 aux verreries contemporaines de Milan et de Venise.

Aujourd'hui, Maison Rapin poursuit son développement sous la direction d'Alice Kargar, qui contribue activement à son rayonnement en France et à l'international, notamment à travers sa présence sur les plus grandes foires d'art.



Spécialités :

Arts Décoratifs XXe siècle et Design contemporain

Salons :

BRAFA, FAB, La Biennale, PAD Paris, PAD Londres, The Salon Art + Design, Gem Genève



Robert Goossens (1927-2016)
Miroir Corail, France, Circa 1980,
Cadre en bronze doré et corail de Méditerranée,
verre miroitant Signé «Robert Goossens»,
H 120 x L 90 cm



Kam Tin
Commode Ambre, France, 2017,
Structure en bois recouverte de cabochons d'ambre
naturelle, plateau en verre teinté, pieds en laiton poli, trois
 tiroirs en façade. Pièce unique,
H 78 x L 80 x P 44 cm

Informations pratiques

Dates : du 17 au 21 septembre 2025

Lieu : La Pagode de Paris, 48 rue de Courcelles, 75008 Paris

Accès : uniquement sur invitation par les exposants

Contact presse : floriane@matchi.art