



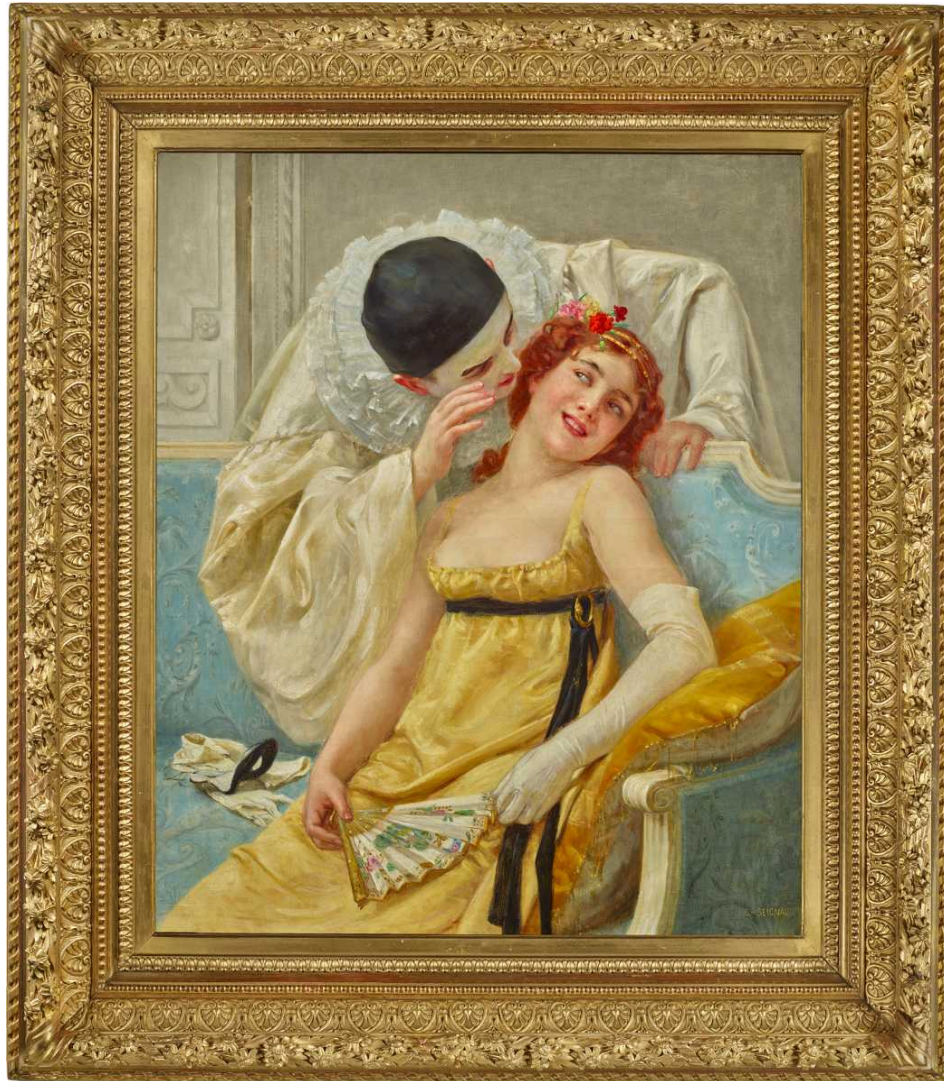
Guillaume Seignac

1870-1924

Pierrot et Colombine

Huile sur toile signée en bas à droite

Dimensions : 73 x 60 cm



Dimensions avec cadre : 99 x 87 cm

Biographie

À la fin du XIXe siècle, il existe encore une multitude de courants picturaux. Et si la mode est à l'impressionnisme, il existe encore d'irréductibles tenants de la peinture académique, dont Guillaume Seignac fait assurément partie. Son maître, William Bouguereau est, à l'instar d'un Cabanel, adulé du monde entier.

Peintre académique français, Il étudie l'École nationale supérieure des beaux-arts avec Tony Robert-Fleury, et William Bouguereau qui exerce une grande influence sur lui, tant dans le choix des thèmes traités que dans la technique. Ces deux maîtres enseignant à l'Académie Julian. Egalement appelés "artistes pompiers", ils perpétuent la peinture Ingresque, où le dessin est maître, et les sujets souvent inspirés de l'Antiquité, sont prétextes à peindre des nus délicats.

Il expose régulièrement aux salons, où il est récompensé en 1900 par une mention honorable et en 1903, par une médaille de troisième classe. Les femmes constituent son sujet de prédilection, qu'il peint souvent dévêtues, dans une atmosphère antique ou mythologique. En 1902, il s'installe au 84 Boulevard Montparnasse.

Musées

San Francisco the Young Museum
Smith College Museum of Art
Phoenix Art Museum

Bibliographies

Bénézit

Cécile Ritzenthaler, L'École des beaux-arts du XIX siècle : les pompiers, Paris, Mayer, 1987, 335 p. (ISBN 2-85299-002-4)

Gérard Schurr, Les petits maîtres de la peinture, Ed. L'Amateur, 1989.