ARY JAN
ART GALLERY



Amédée Julien Marcel-Clément

1873-?

Nuages du soir, Cancale

Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche et titré au dos

Dimensions : 44,5 x 80 cm

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY



Dimensions avec cadre : 52 x 92 cm

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Amédée Julien Marcel-Clément fait ses début au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1903. Il y expose régulièrement durant toute sa carrière, ainsi qu'au Salon des Indépendants, pour lequel il envoie de nombreux tableaux. Entre 1913 et 1914, il présente également ses oeuvres en Angleterre, à la Galerie Walker de Liverpool, et à la Royal Scottish Academy.

Bien qu'ayant vécu toute sa vie à Paris, Marcel-Clément ne peignit qu'un petit nombre de vues de sa ville natale. En effet, la majorité de ses tableaux représentent les côtes françaises et des scènes de marine, notamment Dinard où il a une résidence secondaire. Ses marines ont fait toute sa renommée et montrent son talent pour les effets de lumière si particuliers. Cette lumière, qui émane du ciel, vient se poser en mille reflets sur la mer, créant une atmosphère très réaliste et même parfois dramatique.

L'artiste emploie une grande variété de gris et de bleus, qu'il entrecoupe savamment de blancs et crèmes, pour évoquer la texture miroitante du ciel et de l'eau. Marcel-Clément aime également jouer avec les contrastes, opposant ainsi une touche ferme et des valeurs sombres à une atmosphère plus fluide et des reflets lumineux. A l'aide de formes simplifiées et de surfaces presque abstraites, il parvient à évoquer les voiles des bateaux avec un réalisme surprenant. Par ailleurs, le point de vue choisi par l'artiste invite toujours le spectateur à se projeter dans la scène.

Les tableaux que nous présentons sont caractéristiques de l'oeuvre de l'artiste dans le traitement de la lumière et la simplification des formes. Des surfaces abstraites, résumées en quelques plans, et des volumes aux contours marqués, suffisent à décrire un paysage maritime d'une grande vérité.
Cependant, le peintre ne cède jamais à la facilité et s'attache à rendre avec le plus grand soin l'atmosphère de son sujet, qu'il est capable de capter avec très peu de moyens et une palette relativement simple. L'ensemble donne à la composition un résultat très stylisé, savamment étudié et souvent d'inspiration japonisante.

Musées

Paris (Musée du Petit-Palais), Nîmes, Strasbourg, Tokyo.