ARY JAN
ART GALLERY

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Sculpteur et peintre autrichien, Arthur Strasser étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne aux côtés de Viktor Tilgner de 1871 à 1875. Durant son apprentissage, il développe un intérêt particulier pour la sculpture et les arts plastiques. Elève doué dans ces deux disciplines, il obtient une subvention qui lui permet de poursuivre son apprentissage à Paris de 1881 à 1883.

De retour à Vienne en 1883, il participe à de nombreux concours, présentant des sculptures naturalistes qui mettent en scène des personnages issus du monde ouvrier ou paysan. Son travail est très apprécié, et, rapidement, Arthur Strasser acquiert une grande notoriété. Il reçoit de prestigieuses décorations dont le Prix de L'Empereur en 1893 et la médaille d'or des Grands Etats en 1896.

Ami de Charles Wilda dont il admire les oeuvres orientalistes, Arthur Strasser décide d'apprendre la peinture à ses côtés. Les sujets égyptiens de Wilda le fascinent, et en 1892, ils partent ensemble pour l'Egypte. Ce voyage se révèle être une formidable source d'inspiration, tant pour ses oeuvres graphiques que pour ses sculptures.

L'artiste intègre de plus en plus de motifs orientaux dans ses sculptures. Il prend goût à façonner des personnages égyptiens dans leurs tâches quotidiennes, tels que des porteurs d'eau dans leurs costumes traditionnels. Il réalise de nombreuses sculptures orientalistes de petit format qui rencontrent un grand succès à son retour d'Egypte. Il acquiert alors une grande renommée auprès des acheteurs Viennois ainsi que de la famille Impériale d'Autriche qui achète quelques unes de ses oeuvres pour décorer la Villa Hermès.

En 1899, Arthur Strasser est nommé professeur de sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts de Vienne, sa conception de la sculpture naturaliste étant un véritable atout pour redonner un nouvel élan à cette discipline. Il y enseigne jusqu'en 1919.

Durant ces années d'enseignement, l'artiste continue à sculpter, et c'est ainsi que pour l'Exposition universelle de 1900, il crée la grande sculpture en bronze de Marc-Antoine.

Museums

Musée des Beaux-Arts, Vienne
Brooklyn Museum, New-York

Bibliography

Ulrich Thieme, Felix Becker u. a., "Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart", Band 32, E. A. Seemann, Leipzig, 1938
Nicole Raichle, "Das Werk des Wiener Malers und Bildhauers Arthus Strasser 1854 - 1927", Magisterarbeit Friedrich-Alexander Universität, Erlangen-Nürnberg, 1989