



Adolf Seel

1829-1907

Sultane au Patio de los Arrayanes, Alhambra

Aquarelle sur papier signé et daté 1882 en bas à droite

Dimensions : 61,5 x 42 cm



Dimensions avec cadre : 81,5 x 61,5 cm

Biographie

Peintre et aquarelliste allemand, Adolf Seel débute son apprentissage aux Beaux-Arts de Düsseldorf à l'âge de quinze ans. Il suit aussi les cours d'architecture de Rudolf Wiegman et apprend la technique de la peinture de vedute.

De 1847 à 1850, il étudie la peinture d'histoire auprès de Karl Ferdinand Sohn, puis part en 1852 pour Paris. Pendant 10 ans, il perfectionne son style et devient peu à peu un peintre d'architecture célèbre.

Peintre voyageur, Adolf Seel parcourt l'Espagne, le Portugal, l'Italie, mais aussi l'Orient et plus particulièrement le Caire et la Palestine. Fasciné par l'architecture mauresque, il ne cesse d'utiliser les motifs majestueux de l'Alhambra dans ses peintures.

Les oeuvres rapportées de ses voyages sont tout à fait remarquables pour leur précision et le rendu quasi parfait de l'architecture. Durant ses pérégrinations, l'artiste s'inspire de l'architecture des villes, si bien que les maisons arabes et maures deviennent ses sujets principaux. Ces pièces d'architecture sont présentées comme de beaux paysages peints avec justesse. Devenu l'un des plus grands peintres d'architecture de son époque, Seel reçoit de nombreuses commandes et distinctions.

En 1876, lors de l'Exposition de Vienne, il est récompensé de la médaille de l'archiduc Karl Ludwig pour son tableau " Cour arabe au Caire ", également présenté à la Galerie Nationale de Berlin et à l'exposition Universelle de 1878. Cette même année, il est décoré de la médaille d'or de la Berliner Akademischen Kunstaussstellung.

Peintre orientaliste de renom, Adolf Seel présente régulièrement ses oeuvres dans les grandes expositions allemandes et viennoises. Tout au long de sa vie il rencontre un grand succès grâce à ses tableaux et aquarelles, et devient de son vivant le meilleur représentant de la peinture d'architecture.

Musées

Düsseldorf :Kunstmuseum

Oslo : Musée national

Bibliographies

Bénézit, Dictionnaire des peintres, Edition Grund, 1999

Elisabeth Cazenave, les artistes de l'Algérie, Edition Bernard Giovanangeli et association Abd el Tif, 2001

Martina Haja et Günther Wimmer: Les orientalistes des Écoles allemande et autrichiennes, Edition ACR, 2000