



Charles Wilda

1854-1907

Le marchand de tapis

Huile sur panneau signé, situé et daté "Cairo 1889" en bas à droite

Dimensions : 74 x 68,5 cm

Littérature : Reproduit dans "Najd, Collection of orientalist paintings" p.236

Reproduit dans "Les Orientalites des Écoles allemande et autrichienne" Ed.ACR p.357



Dimensions avec cadre : 104 x 100 cm

Biographie

Peintre viennois, Charles Wilda commence son apprentissage à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, où il suit des cours généraux de peinture de 1869 à 1876. Élève indiscipliné, il doit changer de classe à de nombreuses reprises.

En 1878, il intègre la classe du célèbre peintre orientaliste Léopold Carl Müller. Ce dernier écrit plus tard dans ses récits de voyage que " les peintures de genre de Charles Wilda sont caractérisées par une observation attentive et une présentation élégante, ses couleurs ont plus d'éclat que de force, sont plus chatoyantes que scintillantes ". Mais Charles Wilda, incapable de se discipliner, doit quitter l'atelier de Müller en 1879, alors qu'il montre un grand sérieux dans son travail.

Accompagné de ses amis et compatriotes Ludwig Deutch et Arthur Strasser, il entreprend de visiter l'Orient. Les artistes traversent l'Egypte au début des années 1880, puis Wilda installe son atelier au Caire de 1882 à 1884. Durant cette période, il expose régulièrement à la Compagnie des artistes Viennois, dont il devient membre à partir de 1886. Il présente également de nombreuses oeuvres au Salon des Artistes Français telles que " La Danseuse " en 1883 et " Le Marchand de souvenirs " en 1884.

En 1886, il s'établit à Paris où il partage un atelier avec le peintre autrichien Arthur Ferraris. Il décide alors de se consacrer essentiellement à la peinture orientaliste. Sa technique précise et son traitement de la lumière sont d'une telle originalité que l'artiste rencontre un grand succès et obtient de multiples récompenses : le prix de L'Empereur en 1895, la médaille de Bronze à l'Exposition Universelle de 1900, la médaille d'Or des Grands Etats en 1904 et la médaille de l'Archiduc Carl-Ludwig en 1905.

Le prestigieux critique d'art Viennois Ludwig Hevesi écrit en 1903: " Dans ces derniers temps, Léopold Carl Müller trouve en Charles Wilda un excellent successeur ... ".

Wilda meurt subitement en 1907 alors qu'il est au sommet de sa carrière de peintre. La Compagnie des artistes viennois vient de perdre un artiste d'une grande virtuosité et apprécié de ses pairs. Elle lui rend un dernier hommage lors d'une exposition commémorative l'année même de sa disparition.

Musées

Musée du Louvre

Musée d'Orsay

Musée Karlsplatz

Wien Museum

Bibliographies

Najd Collection : Collection of Orientalist painting, 1991

Martina Haja et Günther Wimmer, Les orientalistes des Écoles allemande et autrichiennes, Edition ACR, 2000