



Etienne Adolphe Piot

1850-1910

Doux repos

Huile sur toile

Dimensions : 119,5 x 80 cm

Dimensions avec cadre : 141 x 103 cm

Biographie

Peintre français, Etienne-Adolphe Piot étudie à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris et devient l'élève de Léon Cogniet à partir de 1870. Au sein de son atelier, Cogniet lui transmet son amour des " formes humaines " et continue à aider le jeune artiste durant toute sa carrière. Sous l'influence de ce dernier, Piot développe comme thème de prédilection les portraits de jeunes femmes.

Il peint des scènes de genre et des portraits féminins, qu'il expose au Salon des Artistes Français dès 1880, où il devient sociétaire en 1883. Il obtient une mention honorable quelques années plus tard en 1890.

Devenu très célèbre dans la haute société parisienne, il voit les commandes affluer, chaque débutante en Europe souhaitant avoir son portrait peint par l'artiste. À travers ses peintures, Piot évoque inlassablement la nature belle et douce de la femme du XIXe siècle. Il s'est appuyé sur des arrière-plans sombres pour mettre en évidence les visages juvéniles de ses modèles, dans un véritable hommage à la grâce féminine.

Peintre de genre ou plutôt peintre du genre féminin, Piot avait peu d'égaux. Servies par une remarquable technique, ses représentations souvent idéalisées de la femme et de la jeune fille sont pleines de délicatesse. Les expressions de ses modèles, qu'il s'agisse d'un sourire timide ou d'un coup d'oeil sur une épaule, apportent toujours l'émotion recherchée par le peintre.

Musées

Brooklyn Museum, New York

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Bibliographies

Philip Hook and Mark Poltimore, "Popular 19th Century Painting, A Dictionary of European Genre Painters", Edition Antique collector club, 1986

Bénézit E., "Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs", Editions Gründ, Paris, 1999