

Biographie

Avant même de commencer son apprentissage à l'École des Beaux-Arts, Joseph Caraud présente trois oeuvres au Salon des Artistes Français de 1843. L'année suivante, il entre aux Beaux-Arts pour suivre l'atelier d'Alexandre de Pujol et celui de Charles-Louis Muller.

Influencé par ses maîtres, il présente plusieurs portraits au Salon entre 1834 et 1846. En 1848 il expose ses premiers travaux inspirés de la vie italienne " Jeune femme à la fontaine " et " Italien offrant un bijou à une jeune femme ". Après avoir exploré les influences italiennes, il s'oriente vers l'Algérie, où il effectue un séjour qui lui permet de présenter au Salon de 1853 " Intérieur de maison maure à Alger ", " Jeune femme jouant avec une perruche " et " Baigneurs maures ".

Au Salon de 1857, il délaisse l'Italie et l'Algérie, et commence à travailler sur des scènes du passé, d'influence historique et anecdotique autour de la période de Louis XV et de la vie de Marie-Antoinette. Il reçoit en 1859 une médaille de troisième classe au Salon lorsqu'il expose la " Représentation d'Athalis devant le roi Louis XIV et les jeunes femmes de Saint-Cyr ". Il est à nouveau récompensé d'une médaille de seconde classe en 1861 pour des oeuvres religieuses.

Ses oeuvres inspirées du dix-huitième siècle sont très éloignées du style qui prévalait à cette période en France, le Réalisme, qui mettait en scène des moments de la vie quotidienne. Cependant Caraud a pu être influencé par les réalistes, mais cela revêt un caractère conjectural dans son oeuvre.

En 1867, il est nommé au grade de Chevalier de la Légion d'Honneur, puis il participe à l'Exposition Universelle de 1889 à Paris où il obtient une médaille de bronze. Caraud continue à envoyer des oeuvres au Salon jusqu'en 1902, année où il expose pour sa dernière participation une vue du " Jardin des Tuileries ".

Joseph Caraud rencontre le succès et devient un artiste réputé grâce à ses scènes inspirées du dix-huitième siècle. Il réalise chaque peinture avec une grande sincérité et une authenticité qui lui valent de nombreuses demandes, si bien que ses oeuvres sont même gravées afin de pouvoir être montrées au plus grand nombre d'amateurs.

Museums

Musée Ochier à Cluny Musée de Tissé in Le Mans

Musée des Ursulines in Macon

Lauren Rogers Museum of Art, Laurel, Mississi

Bibliography

Mallett, Index of Artists

Gérald Schurr Dictionnaire des Petits des Maitres

Cyclopedia of Painters and Paintings, Vol. 1.

Popular 19th Century Painting, Philip Hook & Mark Poltimore

E. Benezit, Dictionnaire des Peintres, Vol. 2.