

Biographie

Artiste féminine des plus influentes de son époque, d'une détermination hors du commun, Louise Abbema connaît le succès dès l'âge de dix-huit ans avec ses portraits de Sarah Bernhardt. Elle fréquente très tôt les ateliers des peintres Emile-Auguste Carolus Duran, Jean-Jacques Henner et Charles Chaplin.

Louise Abbema est une habituée du Salon des Artistes Français dès 1876, chacune de ses participations est un succès. Très vite, elle reçoit des commandes des personnalités les plus éminentes de la société et collectionne les récompenses institutionnelles. Elle est médaillée lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1900 pour le Portrait de Madame B. Six ans plus tard, Louise Abbema est décorée de la Légion d'honneur et devient ainsi la troisième femme artiste de l'histoire à recevoir le précieux ruban rouge, après Rosa Bonheur et Virginie Demont-Breton.

Sur les conseils du critique d'art bordelais Paul Mantz, Louise Abbema expose une quinzaine d'oeuvres au Salon de la Société des Amis des Arts de Bordeaux entre 1880 et 1900.

Peintre de scènes de genre dans la pure tradition académique, Louise Abbema est capable de diversifier sa production en peignant aussi bien des compositions florales, des portraits ou encore des panneaux décoratifs.

Plusieurs de ses compositions sont conservées sur les murs de l'Hôtel de Ville de Paris et sur ceux des mairies des VIIe, Xe et XXe arrondissements.

J-K Huysmans déclare à son propos que " Mademoiselle Abbema raffole des coups de couleurs et les plaque avec une vigueur étonnante chez une femme qui a séjourné, comme presque tous ses confrères, dans l'atelier de Monsieur Chaplin ".

Tout le monde connaît Louise Abbema : elle est l'amie des comédiens, des actrices, des aristocrates, des hommes politiques, des royalistes et des journalistes. L'artiste est une figure emblématique de la vie mondaine de son époque. Elle entretient sa notoriété et réussit à obtenir de la galerie Georges Petit une exposition annuelle qui lui est entièrement consacrée au 12, rue Godot-de-Mauroy.

Elle a notamment fréquenté des personnalités proches des artistes de la modernité, comme le comte Lepic, ami de la famille Abbema, qui lui a enseigné l'art du décor et qui était un familier d'Edgar Degas. Ils réalisent ensemble plusieurs toiles destinées à orner les murs du nouveau domicile familial. Louise Abbema a aussi certainement côtoyé Claude Monet, puisque, entre 1880 et 1885, ils fréquentent tous deux la même villégiature : le petit village côtier des Petites-Dalles, dans la Seine-Maritime. L'influence de Monet se ressent dans les petites études paysagères réalisées par l'artiste.

Museums

Musée d'Orsay

Musée de Pau

Bibliography

Catalogue de la Ville de Pau, Philippe Comte, Catalogue raisonné des peintres, 1978

E. Bénézit, Dictionnaire des Peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Editions Gründ, Paris, 1976, volume I, p.6

Catalogues des Tableaux Modernes et Aquarelles composant la collection de M. Lacroix, Hôtel Drouot, avril 1902

Denise Gellini, Louise Abbema, peintre dans la Belle-Époque, Le Jardin d'essai, 2006