

Biographie

Né à Hennebont (Morbihan) dont son grand-père est le maire, Gustave Le Sénéchal de Kerdréoret est élève à Paris au lycée Henri IV où il suit les cours de dessin de Jules Noël dès 1847. Il choisit de suivre la carrière de marin et effectue de nombreuses missions avant d'être blessé pendant l'Expédition du Mexique en 1862. Capitaine au long-cours de la compagnie Transatlantique, il réalise durant ses voyages de nombreuses esquisses, pochades et notes qu'il transpose en tableaux solidement construits.

Il débute au Salon des Artistes Français à Paris en 1869, où il obtiendra de nombreuses récompenses dont une médaille honorable en 1881, une médaille de troisième classe en 1883 et une médaille de deuxième classe en 1888. Aux Expositions Universelles de 1889 puis de 1900 il est à nouveau récompensé et obtient le titre de Chevalier de La Légion d'Honneur la même année.

Avidé de perfectionner sa technique, il prend des leçons de peinture auprès de Pierre-Auguste Cot à partir de 1871 et se lie d'amitié avec Antoine Vollon dans les années 1880. Ce dernier lui donnera de nombreux conseils et le reçoit fréquemment chez lui à Mers-les-Bains.

En 1890, Le Sénéchal est nommé peintre de la Marine, suite au décès de Lepic et la démission de Longueville. Ce titre est accordé par le ministre de la Défense à des artistes ayant consacré leur talent à représenter la mer et les gens de la mer.

Le Sénéchal peint majoritairement des paysages des côtes bretonnes et normandes, notamment des ports de pêche et des barques échouées sur la grève. Des thèmes dans lesquels l'artiste excelle dans la représentation des ciels, presque toujours en contraste avec des bâtiments volontairement laissés esquissés. Sa palette haute en couleurs est subtilement rehaussée de glacis et ses compositions solides.

On retrouve ici la passion du peintre pour les atmosphères marines. Sur une place ensoleillée, des passants s'adonnent à une paisible promenade sur un ponton. Les personnages semblables à des taches de couleurs sombres animent l'espace. Parmi eux, deux jeunes femmes aux chapeaux attirent l'attention. Dans cette composition, le peintre a joué avec l'horizontalité de la mer, puis il a étiré la promenade au centre avant d'évoquer la verticalité par l'architecture.

Museums

Musée d'Evreux

Musée du Luxembourg Paris

Musée d'Orsay Paris

Musée d'Evreux

Bibliography

Catalogue illustré du Salon de 1901, exposition Au Grand Palais, 1er Mai 1901

Exposition des Beaux-Arts, Salon de 1890, catalogue illustré : peinture et sculpture, Paris, librairie d'art, Ludovic Baschet

Gérald Schurr, Les Petits Maîtres de la peinture 1820-1920, valeur de demain, Les Editions de l'Amateur, Tome IV, Paris, 1979