

André Hambourg

1909-1999

Beau temps sur la plage Trouville  
Huile sur toile signée en bas à droite

## Biographie

André Hambourg étudie à Paris de 1926 à 1930. Il se forme dans l'atelier de sculpture de Niclausse à l'Ecole des Arts décoratifs, avant d'entrer dans l'atelier Lucien Simon à l'Ecole des Beaux-Arts, qu'il quitte rapidement pour travailler dans les ateliers de Montparnasse. Encouragé par Derain, Kisling, Friesz et Favory, il réalise sa première exposition personnelle à Paris en 1928, à la galerie du Taureau.

Puis dès 1929, il participe aux principaux Salons parisiens, parmi lesquels le Salon des Tuileries, le Salon des Artistes Indépendants et le Salon d'Automne (dont il devient sociétaire), mais il expose aussi lors de nombreux groupements nationaux et internationaux, par exemple à Alger, Oran, Casablanca, Rabat, Londres, Bruxelles ou New York. En 1931, il découvre la Normandie et Honfleur.

En 1933, parrainé par ses aînés Albert Brabo et Jean Launois, il remporte le prix de la Villa Abd-el-Tif à Alger. Il séjourne alors près de dix ans en Algérie et au Maroc. Pensionnaire du Gouvernement Général d'Algérie, il effectue plusieurs missions artistiques dans le sud du pays et participe à quelques expositions (" Paris-Oran-Alger " ; Musée de la France d'Outre-mer...). Mobilisé en 1939 au Maroc puis démobilisé en 1940, il devient, entre 1942 et 1945, sous le pseudonyme de André Hache, reporter et dessinateur du journal de l'armée française, sous les ordres du colonel Raoul Salan. Nommé correspondant de guerre, il participe à la libération de la France et à la campagne d'Allemagne. Décoré de la Croix de guerre, il est l'auteur de deux ouvrages sur cette dernière campagne, "Berchtesgaden-Party" et "D'Alger à Berchtesgaden" (1947). Après la guerre, il reprend sa carrière de peintre et séjourne fréquemment en Normandie.

En 1948, il épouse Nicole Rachet, petite-fille du médecin et ami d'Eugène Boudin. En 1951, le président Vincent Auriol lui remet, au Palais de L'Elysée, les insignes de Chevalier de la Légion d'honneur. Puis il sera nommé officier de la Légion d'honneur en 1960, Commandeur des Arts et Lettres et Commandeur de la Légion d'honneur en 1986, et Grand Officier de l'Ordre National du Mérite en 1993. Il est aussi titulaire de nombreuses autres distinctions françaises et étrangères. En 1952, il est nommé peintre du Ministère de la Marine. En 1961, Paul Pétridès devient son marchand pour la France, tandis que Wally Findlay se charge de ses intérêts aux Etats-Unis dès l'année suivante. A partir de 1963, il effectue de nombreux voyages, dont certains sur les bâtiments de la Marine Nationale, à Venise, au Maroc, en République soviétique, en Israël, en Grande-Bretagne (1967-1970), en Côte d'Ivoire (1971-1972), aux Etats-Unis (1973, 1978, 1979), au Mexique (1978), ainsi que des missions à travers le monde à bord du Commandant Bourdais et de la Jeanne d'Arc pour le Ministère de la Défense Nationale (1983-1985). De ses voyages et séjours, il rapporte de multiples croquis et dessins préparatoires pour ses futures peintures.

Mais André Hambourg connaît aussi une intense activité de graveur, notamment de lithographe (dès 1932), et surtout d'illustrateur de livres, parmi lesquels on peut citer La Pierre d'Horeb de Georges Duhamel (1953), Le Retour d'Imray de Rudyard Kipling (1956), Saint-Germain-des-Prés de Léo Larguier (1958), La Vie vénitienne de Henri de Régnier (1959), Journal intime de Sully Prudhomme (1960), Lumières de Honfleur de Lucie Delarue-Madrus (1964), Terre d'Amour et de feu de Joseph Kessel (1967), La Rose des Sables, Henry de Montherlant (1967), Manière de montrer les jardins de Versailles sur un texte de Louis XIV (1974), Carnet de Venise de Robert Pariente (1979), Œuvres posthumes d'Albert Camus (1979), Paris en toutes lettres de Robert Pariente (1985), en compagnie d'André Dunoyer de Segonzac, Provence d'André Suarès (1993).

Passionné de littérature, Hambourg est aussi l'auteur de décorations murales pour navires et pour la Cour de Justice des Communautés européennes à Luxembourg (1972), de mosaïques pour le lycée André Maurois de Deauville (1976), ainsi que pour l'école Hans Christian Andersen et le collège d'enseignement secondaire Charles Mozin de Trouville. Peintre des foules et des scènes animées, à Paris comme à Trouville, dans les marchés du

Maghreb comme à Abidjan, Hambourg aime s'inspirer de la lumière particulière que donnent les grandes étendues d'eau sous le ciel, que ce soit à Honfleur, Londres, Venise ou Istanbul. Il a peint de nombreuses compositions animées, des marines et des paysages, mais aussi des natures mortes et des nus, toujours à la recherche de la lumière. Peintre postimpressionniste, on cite parmi ses oeuvres *Civilisation 37* (1937), *Les Réfugiés de Saint-Dié* (1944), *Dimanche à la grande cour* (1956), *Le Petit-Déjeuner* (1957), *La Chambre vénitienne* (1958), *Le Bosphore en décembre* (1966), *Le Mur à Jérusalem* (1970), ou *Le Grand Marché à Abidjan* (1973).

De très nombreuses expositions lui ont été consacrées dans le monde entier de son vivant, notamment aux Etats-Unis. Ses toiles figurent dans de très nombreux musées. Un étage lui est réservé au Musée Eugène Boudin de Honfleur et une salle porte son nom au Musée de Trouville.

## Musées

Honfleur, musée Eugène Boudin

Paris, Musée National d'Art Moderne, Musée d'Art moderne de la Ville, Musée de la France d'Outremer

Pau, Saint-Quentin, Trouville-sur-Mer

Alger, Oran

## Bibliographies

Bouret, Jean, André Hambourg et la Réhabilitation sentimentale, collection Artistes de ce Temps, Presses littéraires de France, Paris, 1952.

Droit, Michel, André Hambourg, collection Peintres et Sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui, Genève, P. Cailler, 1970

Flament, André, Cogniat, Raymond, André Hambourg, collection Maîtres de tous les Temps, Publications filmées d'Art et d'Histoire, Paris, 1970

Harambourg, Lydia, L'Ecole de Paris 1945-1965, Dictionnaire des Peintres, Neuchâtel, 1993

Harambourg, Lydia, Hambourg, André, La Kermesse aux Etoiles, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1996

Ipas, Michel, André Hambourg à Trouville-Deauville, Deauville, éd. Apestéguy, 1990

Ipas, Michel, André Hambourg, Lumières de Provence, Paris, éd. Equinoxe, 1994

Monod, Luc, Manuel de l'Amateur de livres illustrés modernes 1875-1975, Neuchâtel, 1992