



Roger Godchaux

1878-1958

Le cornac

Bronze à patine brune signé sur la terrasse susse frère fondeur

Dimensions : 30 cm

Biographie

Sculpteur de renom, Roger Godchaux est le fils d'un antiquaire et d'une célèbre pianiste concertiste. L'artiste arrive à Paris en 1894 afin de préparer son admission à l'Ecole des Beaux-Arts en classe de peinture, où il devient élève de Jules Adler et de Jean-Léon Gérôme. Très vite, il se passionne pour l'art animalier, plus particulièrement pour le travail de Barye, et intègre l'Académie Julian en 1896.

Dès 1905 il commence à exposer ses sculptures à Paris et participe régulièrement au Salon des Artistes Français.

Mobilisé à Saint Lô en 1914, il est très vite reformé et affecté aux bureaux du ministère de la Guerre. Durant cette période, il met ses talents de dessinateur au service de la propagande pour les Alliés.

Après la guerre, il rejoint Paris et reprend les expositions au Salon où il obtient une médaille d'argent en 1922. Cette même année, il reçoit de l'État sa première commande : deux plaquettes en bronze pour la bibliothèque du Musée de l'Armée. En 1925, le jury de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes lui décerne une médaille.

Le Newark Museum aux Etats-Unis lui achète également des oeuvres. Il expose régulièrement dans diverses galeries telles que la Galerie Georges Petit, la Galerie Charpentier ou encore la Galerie Edgar Brandt.

Roger Godchaux produit assidûment des dessins et des peintures animalières. Ces dernières sont souvent inspirées par les animaux de la ferme qu'il prend plaisir à observer. Il exécute aussi des portraits de commande, des portraits de son entourage familial ou d'amis, comme Gaston Suisse ou René Huchet.

Sculpteur naturaliste, il représente l'animal sans artifice, dans ses attitudes de la vie quotidienne. Tout le bestiaire domestique et sauvage fait partie de son univers artistique, mais les fauves et les éléphants d'Asie sont ses sujets de prédilection. Il les observe au Jardin des Plantes ou dans des cirques et parvient à retranscrire dans chacune de ses sculptures leurs physionomies particulières. Il se dégage de ses oeuvres une force tranquille qui nous dévoile un artiste à la fois passionné et talentueux.

Le modèle que nous présentons fait partie des collections du Musée Alphonse Georges Poulain de Vernon qui consacra une importante exposition à l'artiste en 1993.

Musées

Musée d'Anger

Musée municipal de Dieppe

Abbaye Saint Germain D'Auxerre

Musée Vernon

Musée Vendôme