

Yves Brayer

1907-1990

Vue du mas aux Baux

Huile sur toile signée en bas droite

Dimensions : 90 x 130 cm

Biographie

Peintre paysagiste, Yves Brayer débute son apprentissage aux académies de Montparnasse et de la Grande Chaumière, puis il poursuit ses études à l'Ecole des Beaux-Arts. Très jeune, il témoigne d'une forte personnalité d'artiste et est encouragé par Jean-Louis Forain à exposer ses oeuvres. Encore étudiant, il expose au Salon d'Automne et au Salon des Indépendants.

En 1927, il reçoit de l'Etat une bourse de voyage qui lui permet de partir en Espagne où la rencontre avec les maîtres du musée du Prado aura une influence décisive sur son oeuvre future.

Après un séjour au Maroc grâce à un prix créé par le Maréchal Lyautey, il décroche le Grand Prix de Rome en 1930. Tout d'abord il regrette l'Espagne puis se laisse emporter par la richesse de la vie italienne des années trente.

Dès son retour à Paris en 1934, il expose à la Galerie Charpentier rue du faubourg Saint-Honoré, où le public découvre l'authenticité et la virtuosité de ce peintre au tempérament puissant et original.

L'année 1945 marque une nouvelle étape dans son oeuvre. Yves Brayer quitte Paris pour un séjour en Provence, il réalise alors qu'il existe d'autres harmonies que celles des architectures créées par l'homme, celles de la nature pure et sauvage et il est bientôt fasciné par la diversité des Alpilles. Dès lors il se fixe plusieurs mois en Provence chaque année.

Après sa période noire espagnole, puis ocre et rouge italienne, il diversifie sa palette en introduisant des verts, des jaunes pâles et quelques bleus. Fortement attiré par les paysages méditerranéens, il retourne travailler en Espagne et en Italie, mais la Provence et la Camargue resteront ses lieux de prédilection jusqu'à la fin de sa vie.

Il entreprend également divers voyages au Mexique, en Egypte, en Iran, en Grèce, en Russie, aux Etats Unis et au Japon. S'emparant vite de la lumière et des rites de ces pays, il en rapporte de nombreux dessins et aquarelles.

Yves Brayer est aussi l'auteur de décorations murales, de cartons de tapisseries, de maquettes de décors et de costumes pour le Théâtre Français.

Il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1957, au fauteuil de Charles Fouqueray.

Brayer sera professeur à l'Académie de la Grande Chaumière pendant cinquante ans et président du Salon d'automne de 1981 à 1986. En 1977, il devient conservateur du musée Marmottan à Paris pendant plus de onze ans au cours desquels il organise des expositions prestigieuses.

La Bibliothèque Nationale présente en 1997 " Yves Brayer, Graveur " pour son quatre-vingt-dixième anniversaire, et le Musée Postal lui consacre une exposition de ses oeuvres. Enfin, le Musée Yves Brayer est inauguré en septembre 1991 aux Baux de Provence.

Musées

Musée Yves Brayer de Baux en Provence

Musée d'Orsay

Musée d'Art Moderne de Paris

Musée Frabre de Montpellier

Musée Réattu d'Arles

Musée Estrine de Saint-Rémi-de-Provence

Bibliographies

Jean Bouret, " Eloge d'Yves Brayer ", éditions Manuel Bruker, 1955

André Chamson, " Yves Brayer ", édition Pierre Cailler, 1958

Pierre Mac Orlan, " Yves Brayer et ses cortèges ", édition Romanet, 1961

Marcel Zahar, " Yves Brayer ", Vision sur les Arts, 1974