

Biographie

Peintre, pastelliste et illustrateur d'origine péruvienne, Albert Lynch étudie aux Beaux-Arts de Paris, avant de rejoindre les ateliers de Jules Noël, de Gabriel Ferrier et d'Henri Lehmann.

Le peintre expose ses toiles au Salon des Artistes Français où il est récompensé d'une médaille de troisième classe en 1890, et d'une médaille d'or en 1892. Il est à nouveau médaillé lors de l'Exposition Universelle de 1900.

Albert Lynch rencontre le succès grâce à ses magnifiques portraits de belles jeunes femmes composés avec une sensibilité exquise. On remarque dans ses portraits une douceur et une sensualité particulière, qui confèrent à ses sujets une attirance évidente. Les belles élégantes de son époque constituent le thème de prédilection de l'artiste qui aime aussi les techniques spontanées du pastel et de la gouache. Le sujet de notre tableau est caractéristique des grandes compositions de l'artiste.

Albert Lynch illustre également des livres dont La Dame aux camélias d'Alexandre Dumas fils, Le Père Goriot d'Honoré de Balzac ou La Parisienne d'Henry Becque.

Gerald Schurr décrit le travail de Lynch ainsi " un agencement toujours décoratif et d'une élégance très fin de siècle ... il est plus souple, plus proche des grâces sophistiquées de Helleu dans ses portraits dont certains, par la puissance sténographique du trait évoque Lautrec ".

Bibliography

Gérard Schurr et Pierre Cabanne, Les petits maîtres de la peinture, 1820-1920, Éditions de l'amateur