



## Biographie

Peintre d'origine espagnol, Ricardo Diaque débute son apprentissage à l'école des Beaux-Arts de San Fernando à Madrid vers 1870.

Durant ses premières années de peintures à Madrid, Ricardo Diaque peint essentiellement des scènes orientalistes. Des oeuvres délicates et colorées, dans lesquelles rayonne toute la lumière du Sud.

Fortement apprécié par les collectionneurs d'art, Ricardo Diaque rencontre un vrai succès en Espagne. Cette notoriété nouvelle l'amène à fréquenter les soirées mondaines de Madrid. Fasciné par les sublimes toilettes des jeunes femmes, le peintre délaisse peu à peu les sujets orientalistes pour se consacrer à une peinture inspirée de la bourgeoisie.

Les jeunes femmes, les pique-niques, la cérémonie du thé, les scènes d'atelier et les promenades deviennent ses sujets favoris.

Le rayonnement de Paris et la vie parisienne l'attirent au point qu'il décide de s'y établir en 1876. Dès son arrivée, il se consacre exclusivement aux portraits de l'élite sociale et de la grande bourgeoisie.

En 1878, il participe au Salon des Artistes Français et à l'Exposition Universelle. Deux ans plus tard, il embarque pour l'Australie, où il présente des oeuvres représentant les passe-temps de la bourgeoisie parisienne lors de l'Exposition Universelle de Sydney.

Peintre voyageur, Ricardo Diaque travaille en Espagne et dans toute la France, il participera au Salon des Artistes Français jusqu'en 1900.

## Bibliography

Bénézit, 1976

Cien anos de pintura, volume VI, 1991

Schurr & Cabanne, Les Petits Maîtres de la peinture, 1820-1920, Editions de l'Amateur, 1996.