ARY JAN
ART GALLERY

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Léopold François Kowalsky intègre les Beaux-Arts de Paris en 1878, à la section peinture où il est l'élève de Henri Lehmann. Dès sa première année dans cette section, ses travaux sont remarqués et il reçoit une médaille de troisième place en figure peinte et modelé, puis l'année suivante une deuxième médaille pour la même épreuve. L'artiste développe un goût certain pour la représentation des figures féminines, fortement inspirée par les travaux de son maître Lehmann. Il intègre également l'académie Julian entre 1878 et 1879.

Dès 1881, Kowalsky participe au Salon des Artistes Français, il en devient membre en 1883 et est récompensé cette année là d'une mention honorable, puis d'une médaille de bronze l'année suivante. L'artiste est présent en 1900, 1902 et 1903 au Salon de Lyon. Pour ce Salon, l'artiste expose des sujets très différents des portraits féminins qui lui sont plus familiers, et choisit de montrer des paysages des campagnes normande et bretonne qui révèlent une forte inspiration post-impressioniste dans les jeux de lumières et de textures.

En 1912, le peintre déménage dans la région de l'Eure où il résidera jusqu'à sa mort en compagnie de sa femme et de sa fille. Pendant près de vingt ans, ces deux femmes seront les seuls sujets de sa production artistique.

Dans notre tableau, le peintre utilise une technique presque monochrome pour nous décrire une Andromède attachée au rocher, promise au monstre marin créé par Poséidon pour punir Cassiopée, le mère d'Andromède qui s'était vantée d'être plus belle que les Néréides. Résignée à son sort, elle attend le monstre, sans savoir encore qu'elle sera délivrée par Persée lors de son retour de l'île de Polydecte où il avait tué la Gorgone Méduse. Alors qu'il chevauchait Pégase, il survola la côte de l'Éthiopie et vit Andromède. Immédiatement séduit par la beauté de la jeune femme, il combattit le monstre marin, et le tua avant d'épouser sa promise.

Bibliography

Dictionnaire Bénezit, Paris 2006