ARY JAN
ART GALLERY

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Elève de son père, le sculpteur Pierre Hébert et du sculpteur Jean-Jacques Feuchère, Émile Hébert entreprend une carrière construite autour de commandes publiques, de bustes et d'allégories conventionnelles reflétant l'éclectisme de son temps. Son activité s'étend du second Empire jusqu'au début de la Troisième République.

Une des commandes publiques les plus emblématiques du travail de l'artiste est destinée à la façade du théâtre du Vaudeville à Paris, pour lequel il réalise deux statues allégoriques en pierre " La Comédie " et " Le Drame ".

Émile Hébert participe au Salon de Paris de 1846 à 1893 en exposant des sculptures en bronzes. En 1859, il présente " Et toujours !! Et jamais !! " oeuvre qui marquera profondément Baudelaire, admiratif de la capacité du sculpteur à transcender la matérialité et à représenter " le néant " et le " vide ". Cette sculpture met en lumière une facette singulière de l'artiste. En effet, Hébert a une fascination pour les sujets morbides et diaboliques dont le goût se développe avec la génération des sculpteurs romantiques.

Il participe également en 1855 à l'Exposition Universelle de Paris, où il présente une statuette de " Jeune fille sauvant une abeille ".

Museums

National Gallery of Art de Washington
Musée d'Orsay
High Museum of Art à Atlanta

Bibliography

E. About, Voyage à travers l'exposition des Beaux-arts, Paris, 1855, p. 248-249 - Cat. Expo : The Romantics to Rodin, French Nineteenth-Century Sculpture from North American Collections, Los Angeles County Museum of art, 1980, p. 294-295
Jeanne Stump, "The Sculpture of Emile Hébert : Themes and Variations", The Register of the Spencer Museum of Art, The University of Kansas, Lawrence, vol. V, n°10, spring 1982, p. 29-61 --- Cat. Expo. : Nineteenth Century French and western European Sculpture in Bronze and Other Media, New York, Shepherd Gallery, spring exhibition, 1985, p. 116 ---
Suzanne Glover Lindsay, " A modern Mephistophélès by Emile Hébert ", Cantor Arts center Journal, Vol. IV, 2004-2005, p. 15-25.