

Biographie

Hermann Winterhalter est le frère cadet du célèbre portraitiste de la cour de Bade Franz Xaver Winterhalter. Encouragé par son père à suivre les pas de son aîné, il étudie d'abord la gravure chez son oncle puis travaille à l'institut lithographique de Karl Von Piloty à Munich en 1833. Parallèlement à son emploi de lithographe, il débute l'apprentissage de la peinture. Afin de se perfectionner dans cette discipline, le jeune artiste entreprend quelques voyages. À Rome, il découvre les grands maîtres Italiens et se plaît à étudier le portrait italien du XVIIIème siècle.

En 1837, il rejoint son frère aîné à Paris où il s'installe durant plusieurs années. Très lié à son frère, il prend en charge l'atelier parisien de Franz Xaver durant ses déplacements à l'étranger ce qui lui apporte un énorme soutien dans sa carrière internationale. Les deux frères sont si proches dans leur travail, leur perception artistique et leur personnalité, qu'il est difficile de dissocier certaines de leurs oeuvres.

Hermann Winterhalter puise son inspiration auprès de son frère qui est le portraitiste des têtes couronnées de toute l'Europe. Il n'y a pas de rivalité professionnelle ou personnelle entre les deux frères artistes qui ont travaillé ensemble de nombreuses années et même exposé ensemble au Salon des Artistes Français entre 1838 et 1869.

Dans les années 1850, Hermann devient plus indépendant des thèmes abordés par son frère et peint ses propres portraits. Parmi ses oeuvres les plus emblématiques, on retrouve "Jeune Fille de Ariccia" et le portrait de son maître parisien Nicolas-Louis Planat de la Faye, aujourd'hui au Musée du Louvre.

Après la chute du Second Empire en 1870, les deux frères quittent la France et se retirent à Baden. Franz Xaver meurt trois ans plus tard et Hermann continue sa carrière de peintre. Il reçoit toujours de nombreuses commandes mais ne participera plus à aucune exposition.

Dans les années 1850, Hermann devient plus indépendant des thèmes abordés par son frère et il peint ses propres portraits. Parmi ses oeuvres les plus emblématiques, on retrouve "Jeune Fille de Ariccia" et le portrait de son maître parisien Nicolas-Louis Planat de la Faye qui se trouve au Musée du Louvre.

Après la chute du Second Empire en 1870, les deux frères quittent la France et se retirent à Baden. Franz Xaver meurt trois ans plus tard et Hermann continue sa carrière de peintre. Il reçoit toujours de nombreuses commandes mais ne participera plus à aucune exposition.

Museums

Musée d'Orsay Paris

Musée du Louvre Paris

Royal Collection, Bruxelles

National Portrait Gallery, London

Bibliography

Arnoux Mathilde, Les musées français et la peinture allemande 1871-1981, Maison des sciences de l'Homme, 2007

Burlion Emmanuel, Franz Xaver et Hermann Winterhalter, 2016, 175 pages

Dumas François Guillaume, Ludovic Baschet, Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, 1845

Winterhalter, Hermann, dans Thieme-Becker, vol. 36, E. A. Seemann, Leipzig, 1947, p. 89

WINTERHALTER, Hermann (1808 - 1891), Painter, dans Bénézit