



Alfred Agache

1843-1915

L'Annonciation

Huile sur toile / signée et datée 1891 en haut à droite

Dimensions : 140 x 100 cm



Biographie

Issu d'une riche famille lilloise, Alfred Agache semble destiné à reprendre l'entreprise de textile familiale, mais il se désintéresse très vite de l'industrie pour suivre sa sensibilité artistique en étudiant d'abord la musique.

Avide de découvrir le monde, il entreprend en 1872 un périple de plus d'une année qui le conduit à travers l'Europe mais aussi en Égypte, en Inde et au Japon. Durant ce long voyage naît sa vocation de peintre, notamment grâce à la découverte des grands maîtres italiens. Durant toute sa carrière, ce voyage initiatique reste une source d'inspiration prépondérante par la richesse des cultures rencontrées.

Dès son retour en 1874, Alfred Agache s'inscrit à l'Ecole Académique de Lille, où il suit les cours de peinture auprès d'Henri-Eugène Pluchart et d'Alphonse Colas. Elève talentueux, il expose dès l'année suivante au Salon des Artistes Français, présentant un paysage de sa région natale, genre qu'il abandonne très rapidement. Le jeune peintre préfère le portrait, et plus particulièrement les figures féminines.

Par la suite il expose au Salon des Artistes Français des portraits de jeunes femmes dans des atmosphères sombres et énigmatiques, qu'il enrichit de symboles empruntés au registre allégorique. Ces peintures remportent un énorme succès auprès du public mais aussi de ses pairs. Alfred Agache reçoit honneurs et récompenses. Il est médaillé d'argent en 1889 puis médaillé d'or à la World's Columbian Exposition de 1893 à Chicago où il envoie ses deux tableaux Vanité et L'Annonciation.

L'Annonciation est une seconde fois gratifiée d'une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900.

Agache est un exposant fidèle du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts dont il est l'un des fondateurs. En 1892 il entre à la commission du musée de peinture de Lille et accepte la charge de conservateur général des musées de Lille en 1894 avant de démissionner à la fin de 1895 par faute de moyens alloués à la conservation des oeuvres. Il est fait Officier de la Légion d'honneur en 1895.

Le talent et l'originalité qui émanent de ses oeuvres nous révèlent un artiste assez insolite. Sa peinture dégage une douceur et une force mêlées qui le rapprochent du courant symboliste. Par les sujets abordés, mythologiques ou religieux, il explore les grands thèmes du Symbolisme, préférant s'adresser à l'imaginaire et à l'esprit du public.

Musées

Palais des Beaux Art de Lille

Musée des Beaux Art de Rouen

Musée des beaux-arts de Valenciennes

Musée d'art et d'histoire de Lisieux

Musée des Beaux Arts de l'Ontario