



## Biographie

Peintre autrichien de style académique et religieux, Zatzka est aussi connu sous le pseudonyme de Zabateri, P. Ronsard, Bernárd Zatzka et de Joseph Bernard. Élève de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne de 1877 à 1882, il étudie auprès de Christian Griepenkerl, Carl Wurzinger et Carl von Blaas. En 1880, alors qu'il est âgé de vingt ans, Zatzka reçoit sa première récompense la Goldene Fügen-Medaille.

Trois ans plus tard, il part pour l'Italie, où il développe son goût pour le genre académique, les scènes religieuses et la représentation idyllique de la femme. Les motifs principaux de la peinture de Zatzka sont des représentations d'ange-gardiens, de fées, d'amours, des figures féminines et sensuelles, ainsi que des allégories. Ses modèles étaient sa première femme, morte en 1912, et ses deux filles. Il a également été fortement influencé par les opéras romantiques de Richard Wagner et les contes de Grimm.

En 1885, il reçoit sa première commande publique, la décoration du plafond du Kurhaus de Baden-Baden. Zatzka travaille aussi avec son frère architecte, et réalisera des fresques pour des immeubles conçus par ce dernier. Il est l'auteur, entre autres, de nombreuses décorations d'églises à Vienne, Mayerling, Olmütz et Innsbruck.

À la fin du 19e et au début du 20e siècle, de nombreuses oeuvres de Zatzka ont été photographiées pour être éditées en cartes postales. La production en masse de ses "images de boudoir", femmes à peine vêtues, nymphes et sirènes s'est révélée très lucrative pour l'artiste. En 1924 la KAMAG, grande entreprise de reprographie lui commande jusqu'à deux peintures par semaine.

Dans les années 1920, son style est devenu le décor de choix dans les plus grandes résidences Européennes. Aujourd'hui la majeure partie des oeuvres de Zatzka se trouve dans des collections privées.

## Museums

Musée des Beaux-Arts, Vienne

Musée National d'Art de Roumanie

## Bibliography

E. Bénézit. Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. 1976. Tome 10, page 874.

Wolfgang Brückner : Der Wiener Mädel-Maler Hans Zatzka und die Kunst für das Volk. In: Wolfgang Brückner: Kunst und Konsum

Herbert Nikitsch (Hrsg.): Volkskunst. Referate der Österreichischen Volkskundetagung 1995 in Wien. Buchreihe der Österreichischen Zeitschrift für Volkskunde, Band