ARY JAN
ART GALLERY

Diego Giacometti

1901-1985

La promenade des amis

Tapis en laine, édition à 100 exemplaire, 1984

Dimensions : 240 x 175 cm

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Frère cadet d'Alberto Giacometti, Diego Giacometti grandit à Stampa au sein de la ferme familiale où il verra son père, Giovanni Giacometti - représentant du post impressionnisme et du fauvisme helvétique - fabriquer le mobilier du quotidien.

C'est d'ailleurs son père qui éveillera la sensibilité artistique du jeune garçon. D'une nature solitaire, Diego partage son enfance avec les animaux du village et de la ferme. Cette relation privilégiée avec le monde animal ne cessera jamais de le guider tout au long de sa vie d'artiste.

Réfractaire aux études, Diego Giacometti préfère poser pour son frère aîné plutôt que d'aller à l'école et c'est après de médiocres études qu'il mène dès 1919 une vie itinérante de pays en pays. Il voyage notamment en Egypte, où il sera particulièrement marqué par la symbolique du chat, animal que l'on retrouvera dans nombre de ses oeuvres.

Installé à Paris en 1925, il y retrouve son frère Alberto qui étudie la sculpture auprès d'Antoine Bourdelle. Les premières années sont particulièrement difficiles et Diego ne trouve alors que des emplois intermittents dans des usines et des bureaux. En 1927, Alberto trouve un petit atelier de sculpteur. Dès lors, Diego sera son collaborateur de tous les instants. Outre son savoir-faire exceptionnel et son habileté manuelle incontestable il lui apporte également ses idées. Il assiste son frère en créant pour lui des socles et des présentoirs pour ses sculptures. C'est ainsi qu'il se tourne presque naturellement vers la confection de mobilier.

Les réalisations de Diego illustrent parfaitement son talent pour la justesse des proportions. L'architecture de ses pièces mêle la sobriété à la fonctionnalité tout en parvenant à garder une touche de son inépuisable fantaisie à travers son bestiaire imaginaire.

Petit à petit, Diego va s'émanciper et étendre son exercice de la sculpture à d'autres domaines que celui de l'oeuvre de son frère. Il commence par honorer les commandes privées de ses amis tels que Marguerite et Aimé Maeght durant les années 1960. Suite à la mort de son frère en 1965, Diego axera son oeuvre autour des animaux.

Dans notre table basse, les hiboux et grenouilles font écho aux animaux de la vallée Bregaglia de son Italie natale. La plaque de verre fait référence à une vaste étendue d'eau que se partagent quatre grenouilles à chaque coin de la table. Les hiboux évocateurs de songes et porteurs de rêves sont eux placés sur des branches reliant les pieds de la table basse.

Comme le souligne Jean Leymarie, cette table basse illustre la capacité de Diego à " unir au souci de l'utilité le charme et la fraîcheur du merveilleux."

Musées

Musée Picasso
Musée Tavet-Delacour
Musée Marc Chagall, Nice

Bibliographies

"Diego Giacometti", Michel Butor, Paris, 1985,
"Diego Giacometti", catalogue de l'oeuvre, Françoise Francisci, Paris, 1986

"Diego Giacometti", Daniel Marchesseau, éditions Hermann, Paris 1986