

Biographie

Fils de menuisier, Antoine Carte est né le 8 décembre 1886 à Mons. Il se révèle très tôt doué pour la musique et le dessin. A partir de 1905, il se forme auprès d'Antoine Bourlard et d'Emile Motte à l'Académie des Beaux-Arts de Mons, avant d'intégrer l'Académie de Bruxelles entre 1908 et 1910 où il suit les ateliers de Montald, Delville et Fabry. Ces trois importants peintres symbolistes auront une grande influence sur son oeuvre. Parallèlement à cet enseignement, il effectue des travaux de décoration et se familiarise avec les techniques les plus diverses telles que le modelage, la céramique, la taille du bois ou encore la tapisserie.

Après avoir reçu une bourse en 1911, il part à Paris où il séjourne chez Cavaillé-Coll et Léon Bakst qui travaillent alors pour les Ballets russes de Serge Diaghilev. Il rencontre également Émile Verhaeren et découvre l'oeuvre de Puvis de Chavannes et de Maurice Denis.

Il passe beaucoup de temps au musée du Louvre où il étudie la peinture italienne de la Renaissance. Désireux d'élargir ses connaissances, il part étudier la fresque à Florence.

Après des débuts difficiles, ses talents de peintre sont reconnus dans les années 1920. En effet, en 1923, à l'occasion de l'exposition parisienne Les Imagiers belges, il entre en contact avec le Carnegie Institute de Pittsburgh aux Etats-Unis où a lieu en 1925 une rétrospective qui lui assure un succès durable auprès du public américain. Notre aquarelle faisait partie des soixante toiles exposées et vendues lors de cette exposition.

En 1928, il fonde le groupe Nervia qui promeut l'art Wallon avec Louis Buisseret et Léon Eeckman. Expressionniste et symboliste, il peint des scènes bibliques dont les protagonistes prennent les traits de paysans, de marins ou d'ouvriers. La plupart de ses tableaux présentent de larges tons en aplats et révèlent une science profonde du dessin. Considéré comme un peintre humaniste, on retrouve dans ses oeuvres un mélange de puissance expressive et de synthèse décorative.

Il rencontre également le succès en Espagne, recevant la médaille d'or à l'Exposition Internationale de Barcelone. Il succède à son maître Constant Montald en 1929 en tant que professeur de peinture décorative et monumentale à l'Académie des Beaux-Arts de la Cambre. Il devient également professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles en 1932 où il dirige les ateliers d'art décoratif et monumental, y enseignant le vitrail, la fresque et la tapisserie.

Anto Carte décède à Bruxelles le 15 février 1954.

Museums

Musée des Beaux-Arts de Mons

Musée du Jeu de Paume de Paris

Musée Aerdenhout (Pays-Bas)

Musée de Brooklyn, Cleveland, Pittsburgh

Musée de Mexico

Musée de Barcelone

Bibliography

Pascale Van Zuylen, "Anto-Carte Rétrospective (1886-1954)", Musée des Beaux-Arts de Mons, 1995

E. Bénézit, "Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs", Editions Gründ, Paris, 1999