ARY JAN
ART GALLERY

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Eugène Henri Cauchois s'initie à la peinture sous la direction de Ferdinand Duboc et d'Alexandre Cabanel. Il fait ses débuts au Salon des Artistes Français de 1874 avec son oeuvre intitulée Un Lapin, oeuvre présentée près du poème de Victor Hugo et décrivant : " Voici le malheureux, couché, nu, misérable, couvert de sang, plus rouge que l'érable, au cours de la saison des fleurs ". Cette première présentation place naturellement Cauchois au sein du courant Romantique.

Il connaît rapidement le succès avec de grandes compositions florales qui consolident sa réputation dans le monde de l'art.

De 1878 à 1883, le peintre s'installe à Bruxelles, mais continue à exposer régulièrement à Paris au Salon des Artistes Français. Influencé par les peintures japonaises où la nature joue un rôle central, il présente souvent des panneaux destinés à être vus côte à côte pour former un ensemble.

Les natures mortes de l'artiste peuvent s'apparenter à celles d'Edouard Manet ou de Van Gogh. Elles sont colorées et brillantes et reflètent une forte influence des grands artistes impressionnistes de son temps. Ses toiles sont peintes couche après couche avec des coups de pinceaux libres et fluides.

Henri Cauchois reçoit de nombreuses commandes, dont le panneau décoratif représentant les fleurs des Quatre Saisons pour l'Ecole du 7ème arrondissement de Paris.

Le peintre expose régulièrement au Salon des Artistes Français jusqu'en 1908. Il a reçu de multiples récompenses au cours de sa carrière parmi lesquelles une Médaille d'Honneur en 1891, une médaille à l'Exposition Universelle de 1900 et deux autres médailles en 1904 et 1906. Il est aussi membre de la Société des Artistes Français. Ses compositions de fleurs et ses natures mortes séduisent encore aujourd'hui de nombreux collectionneurs d'art du 19ème siècle.

Museums

Musée du Louvre de Paris
Musée des Beaux-Arts de Perpignan
Musée des Beaux-Arts de Rouen
Musée Ingres de Montauban

Bibliography

Inspirational Paintings/ Flowers, Raia Lotova
Les Petits Maitres de la peinture : valeur de demain (1820-1920), Gérald Schurr, Editions de l'Amateur
Catalogue des tableaux, études et dessins par E.H Cauchois, F.Marboutin, 1912