

Biographie

Pierre Meuzé est un sculpteur académique de femmes africaines dans le style de l'art colonial. Sa sculpture est considérée comme un véritable témoignage de l'époque coloniale. C'est au coté de Charles Despiau aux Beaux Arts de Paris qu'il va tout d'abord se former, pour ensuite devenir l'assistant d'Aristide Maillol.

Après avoir obtenu une bourse d'Etat, il part pour l'Afrique en 1938 où il découvre l'art Africain. C'est en cote d'Ivoire qu'il puise l'essentiel de son inspiration. Fasciné par ce pays, Pierre Meuzé s'installe à Abidjan où il participe activement à la création du Musée des Civilisations de la Côte d'Ivoire dans les années 1940. Ce musée rattaché à l'Institut français d'Afrique Noire a été ouvert dans le but de montrer un petit nombre d'oeuvres destinées à représenter l'art des communautés d'Afrique du Nord - et non berbère ou arabe selon les critères donnés par M. Senghor.

De retour à Paris, André Malraux le nomme en 1963 à la direction de la section Afrique du Musée des Arts Africains et Océaniens de Paris. Il y restera jusqu'en 1977. Il continue également son métier de sculpteur, d'ailleurs en 1950, il collabore avec Anna Quinquaud et Roger Bézombes à la création de la Maison de France d'Outre Mer. Pierre Meuzé, réalise les piliers sculptés de l'entrée.

Durant toutes ces années il écrit de nombreux ouvrages sur l'art Africain. Dans l'Art nègre : sculpture, il dévoile les chefs-d'oeuvre que son point de vue d'artiste retient. Il participe à la réflexion menée par André Malraux sur la définition de l'art africain, le définissant comme un art premier et non art primitif.

Museums

Musée du Quai Branly

Musée des année 30, Boulogne Billancourt

Bibliography

L'Art Nègre. Sculpture, Meuzé, Pierre., édité par Hachette/Meulenhoff, Paris/Amsterdam (1967)